

江南水乡美如画

马林宏

江苏省盐城市东城实验中学八年级十班

摘要：本文以水墨江南为卷，绘烟雨楼台之灵秀，书千年文脉之流转。通过四时景致与人文底蕴的交织，展现水乡在时代变迁中生生不息的诗意魂魄。

关键词：江南、水乡、运河、文化、故乡、诗意

自幼时诵读“江南好，风景旧曾谙”，我便对那片水墨氤氲的土地心驰神往。我的故乡盐城虽处江北，却因纵横交错的河网与绵延百里的滩涂，浸染着江南水乡的灵秀之气。这里没有姑苏的亭台楼阁，却自有一番烟波浩渺的旷达；这里不见西湖的浓妆淡抹，却藏着鸢飞鱼跃的野趣。水是这片土地的灵魂，它用千年的柔波，将平原湿地雕琢成一幅栩栩如生的生态长卷。

春日的水乡是姹紫嫣红的调色盘。运河两岸桃红柳绿，正如杜甫所言“癫狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流”。布谷声中，农人驾一叶扁舟巡田，船桨划破晨雾，惊起一行白鹭。此时的水乡仿佛刚苏醒的少女，眸中带着露珠的清澈。荷兰花海的郁金香开得如火如荼，与远处转动的大风车构成奇妙的时空对话——古老的水韵与现代文明在此相得益彰。

盛夏时节，水乡展露出最蓬勃的生命力。荷叶田田，“接天莲叶无穷碧”的盛景在大纵湖畔恣意铺展。采莲女的笑语惊散了叶底游鱼，让人想起汉乐府中“江南可采莲，莲叶何田田”的古老歌谣。雷雨过后，菱角、芡实散发着清甜气息，芦荡里新生的麋鹿幼崽蹒跚学步。这方水土的慷慨馈赠，完美诠释了《淮南子》中“不涸泽而渔，不焚林而猎”的生态智慧。

秋月升空时，水乡沉淀出深邃的诗意。丹桂香飘十里，渔船满载着肥美的螃蟹归航。枯荷听雨的意境，恰如李商隐“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”的萧疏之美。盐蒿草将滩涂染成磅礴的红色海洋，南迁的丹顶鹤在夕阳中翩跹起舞。此刻立于范公堤上，遥想范仲淹“先天下之忧而忧”的胸襟，但见水天相接处，千年文脉与自然造化早已水乳交融。

冬日的水乡别有韵致。霜花凝结在乌篷船檐，灶膛里煨着慈母熬制的鱼汤。雪落苇荡万籁俱寂，唯有破冰捕鱼的号子声在河面回荡。老人们围着红泥小火炉，讲述施耐庵在白驹场著《水浒》、陆秀夫在盐场淬炼忠魂的往事。这些故事让凛冽的寒风都带上了温度，正所谓“岁月失语，惟石能言”，每一段流水都在诉说永不褪色的记忆。

当我骑着单车穿行于新建的湿地廊桥，看见智能监测系统守护着珍禽栖息地，光伏板与古风车在田园间遥相呼应，忽然懂得白居易“草萤有耀终非火，荷露虽

团岂是珠”的深意——真正的传承从不是墨守成规，而是让古老智慧在新时代焕发生机。水乡人民用“绿水青山就是金山银山”的实践，书写着当代《清明上河图》。

最难忘端午龙舟竞渡的盛况。旌旗招展中，十二条龙舟如离弦之箭劈波斩浪，鼓声震天动地。两岸人群的欢呼与选手们的号子交织，演绎着《周易》“同心之言，其臭如兰”的团结精神。糯米粽香里飘着屈原“路漫漫其修远兮”的求索之志，这场跨越千年的仪式，将文化基因熔铸进每个人的血脉。

夜色中的水乡另呈妙境。霓虹倒影碎作满河星子，戏台上传来水磨腔的《牡丹亭》：“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣……”吴侬软语揉碎在橹声里，惊动了沈厅窗下作画的少年。他的笔尖蘸着月光，将石拱桥的轮廓描摹得淋漓尽致。此情此景，正应了王勃那句“物华天宝，人杰地灵”。

在水乡的褶皱里深藏着无数匠心独运的技艺：麦秆画在指尖绽放春秋，发绣以青丝勾勒山水，淮剧唱腔里流转着悲欢离合。这些弥足珍贵的非遗瑰宝，如同顾恺之画作中“迁想妙得”的神韵，在机械复制的时代守护着手工的温度与灵魂的重量。它们沉默地证明：最深沉的美丽往往需要时间的慢火煨炖。

而今负笈求学，每至夜深人静，总忆起祖母在灶间蒸蟹的鲜香，想起与伙伴在芦苇迷宫中流连忘返的童年。才懂得苏轼“此心安处是吾乡”的深意——水乡早已将它的柔韧与开放刻进我的骨血。无论未来走得有多远，那些荡漾的绿波永远是我精神的原乡。

噫吁嚱！江南水乡之美，岂独在烟雨楼台间耶？其美在四时流转之生机，在文脉千年之绵延，更在古今相济之智慧。吾辈少年当如运河舟楫，既承千载清波，必向万里沧海！

梅玉林老师评语：

此文以水墨笔法勾勒江南风骨，诗词典故信手拈来而不显堆砌。四时脉络清晰，将自然生态与人文积淀巧妙融合，结尾升华处见家国情怀。语言既有清丽婉转之韵，亦具思辨深度，符合新课标核心素养要求。

指导老师：梅玉林