

内在的重生

——读《我与地坛》有感

杨程翔

绵阳中学实验学校高 2023 级 20 班

【摘要】杨程翔同学的《内在的重生——读〈我与地坛〉有感》以三次阅读体验为线索，层层深入地剖析了史铁生散文中的生命哲思与自我救赎主题。文章通过细腻的文笔，展现了作者从初读时的文辞欣赏，到再读时的情感共鸣，最终领悟到“内在重生”的深刻过程。文中对时光、生命与苦难的思考，既体现了对文学作品的深刻理解，也折射出个人成长的轨迹。全文脉络清晰，语言凝练，情感真挚，展现了文学阅读对心灵成长的深远影响。

【关键词】生命哲思、自我救赎、时光、内在重生、文学与成长

历史上散文众多或者散文家众多对于当代信息爆炸的社会性浮躁而言，也许是件好事——散文具有抒情，叙事，议论等多重性质，无论哪种都能给予人以宁静与思考。而从这万千文海中浮游而过，《我与地坛》深得我心。

《我与地坛》是一部散文合集。作者史铁生在书中不断地向生命追问，向时间追问，向自然追问。在追问中，他体会生命的脆弱与坚强，思考亲情的温暖人心，感悟苦难之悲痛卓绝。无数次的扪心自问后，时光与思考给予了他内在的重生。

时光荏苒，五年间我已将此书翻阅三次，可喜的是每一次都有不同收获。

初读时，我对它的态度是不慎在意。因它是“中学生必读”，所以不由得让人产生敬惧的念头。那时，我能读出文辞的细腻，字句的精妙。我记得他写夕阳“熄灭着走下山去收尽苍凉残照”，他写回忆“不能说，不能想，却又不能忘”。感慨之余，我对史铁生，对《我与地坛》留下了深刻的初印象。

也许是对文词佳句的了解甚少吧，《我与地坛》文字间的那股含而不露以及时而的浓烈使得我不禁翻开它第二次。

第二次却大不相同。不知是否是因为年龄的增长，我仿佛读到了些许共鸣。我看到作者叙述青年从落魄中走出，用亲情获得救赎；我看到他把时光阅遍，从地坛的日月里搜寻出生命的意义。

当人们把外化的物质抛弃，重新审视自己时，也许我们唯一可以倚靠的只有心中的地坛。

最近一次读它，不经意间，我有了新的感受。我最终明白了他在《好运设计》里幽默地设想自己梦中绝佳的人生需要付出多少艰辛，走过多少心路。人生也许匆匆，但当苦难或喜悦无法承载时，我们应该向内寻找自己的地坛，将一切烦恼与琐碎，幸福与快乐交给它，未来我们的合欢树总会从中探出芽来。

未来，我也许会再读一次《我与地坛》，希望那时我心中的地坛依然盛开出生命的合欢。

评语：



杨程翔同学的这篇读后感以独特的“三次阅读”视角，生动呈现了《我与地坛》对其思想成长的逐步启迪。文章结构精巧，从初读的文辞惊艳，到再读的情感共鸣，最终升华为对生命意义的深刻领悟，层层递进，体现了作者敏锐的文学感悟力和思考深度。文中对史铁生笔下“地坛”象征意义的解读，以及对苦难与救赎的探讨，既紧扣文本，又融入了个人成长的反思，展现了文学与生活的紧密联系。

语言表达上，作者善用细腻的笔触和富有哲理的句子（如“将一切烦恼与琐碎，幸福与快乐交给它”），增强了文章的感染力。若能进一步结合现实生活，探讨作品对当代青年应对困境的启示，文章的思想性和现实意义将更加突出。总体而言，这是一篇兼具文学性与思想性的优秀读后感，期待作者在未来的阅读与写作中继续深化对生命与文学的思考。

指导教师：凌成春

