



# 释然之旅游

—《吉祥纹 莲花楼》中的放下哲学

伍思宇

四川省绵阳中学实验学校 2023 级 36 班

**摘要：**本文深刻剖析了《吉祥纹莲花楼》中李相夷蜕变为李莲花的心路历程，揭示了其核心的“放下哲学”。作者指出，李莲花放下昔日“天下第一”的荣耀与执念，接纳平凡甚至琐碎的生活（如养活自己与狗），完成了从入局到出局的“自渡”。这种放下并非消极逃避，而是对生命无常的接纳、对过往的释然与尊重，更是以超脱姿态开启新生的智慧。文章认为，李莲花的经历启示读者在纷扰世事中学会放下，方能寻得内心的宁静与自在。

**关键词：**1.放下哲学(核心主题)2.李相夷/李莲花(核心人物及其转变)3.自渡(人物实现转变的关键方式)4.释然/接纳(放下后的精神状态)5.身份转变/人生境界(人物经历的实质与结果)6.超脱(放下的本质与高度)

一念心清静，莲花处处开。《吉祥纹 莲花楼》一书带给我的震撼是持久性的，他不仅是一本武侠悬疑小说，更是讲述了一个人历经八苦的成佛，真正的放下一切，“从前那样不错，现在这样也不错”，他让我们学会接纳这婆娑世界所有人的选择，接纳生命的变幻无常，接纳命运的洪波把自己推向彼岸。正如文中所说，人生在世皆在自渡，有的人看得透，有的人看不透。

李相夷，昔日江湖中的璀璨星辰，以一剑霜寒十四州之姿，傲立于武林。那时的他，是自负而骄傲的，以匡扶正义为己任，誓要扫清世间一切不平，然而，命运弄人，一场东海之战，让他从云端跌落凡尘，碧茶之毒



## 2024 年中国校园阅读素养风采展示优秀作品

侵蚀了他的身躯，也磨砺了他的心性。李相夷总让我想起苏轼笔下的方山子，“独念方山子少时，使酒好剑，用财如粪土。前十九年，余在岐山，见方山子从两骑，挟二矢，游西山。鹄起于前，使骑逐而射之，不获。方山子怒马独出，一发得之。因与余马上论用兵及古今成败，自谓一世豪士。”

从此，李相夷化身为李莲花。李莲花，他有着柔和的冷漠敷衍。他放下了过去的荣耀与仇恨，只道那高处我去过，没意思，当他存够了那50两银子，却已不再想要赎回那块当掉的门主令牌，他说，原来我已渐渐忘记了江湖，早已不需要什么天下第一万人敬仰，我养活着自己还养活了一只狗，这样的人生还有何求。在他不愿重新做回李相夷时，他放下了名利，在他接纳自己是李莲花时他放过了自己，完成了自渡。这种释怀不仅是对个人历程的接受，也是对生命的一种尊重。

方山子弃富乐而不取，独来穷山中，不失眉间精悍之色，皆因有得哉。或许生命就是一个有所得的过程，无论是什么阶段，什么场景。他是李相夷的时候看过万千胜景，独上高楼，看千树花开，听碧树零落。他更是用释然和信念将李莲花的生活过成了不输给李相夷的一道风光，而愿意欣喜于似水流年的人，方至人生之境。

从昔日的英雄豪杰到今日的淡泊隐士，李莲花经历了人生的起起落落，世人朝他扔泥巴，他拿泥巴种莲花，他告诉我们诗和远方很好，一日三餐鸡零狗碎也很好，都是一场体验罢了。小舟从此逝，江海寄余生。他先一步走出困局，再回头开解局中人，“我不入局便是最好的解局”，他一直在用告别的方式让别人放下，他真心认可从前作为李相夷存在的自己，不仅是放过，更多的是一种放下。

去去重去去，来时是来时。人生路上，难免会有风雨兼程，恩怨情仇



如影随形，但唯有学会放下，方能轻装上阵，继续前行。放下，不是逃避，而是一种超脱，是对过往云烟的淡然一笑，是对未来无限可能的热切期盼。作为这故事的旁观者，亦能从中学会在纷扰的世界中找到属于自己的那份宁静与自在。如此，方不负这匆匆流年，不负这趟人间烟火之旅。

### 评语：

伍思宇同学的这篇读后感写得非常出色，展现了深刻的文本解读能力、清晰的思辨逻辑和流畅优美的文笔。具体点评如下：1.立意深刻，紧扣核心：你精准地抓住了《吉祥纹莲花楼》的精髓——“放下哲学”，将武侠故事提升到了哲学思考的层面，立意高远。2.分析透彻，见解独到：对李莲花“放下”内涵的分析非常到位，清晰地指出了其不同层次：放下名利（不赎回门主令牌）、放下过往身份（不愿做回李相夷）、放过自己（接纳李莲花的平凡）、以及“不入局”的终极超脱。3.结构清晰，论证有力：文章结构严谨，从现象（李莲花的转变）入手，分析其“放下”的具体表现和实质（自渡、释然、超脱），再升华到普遍的生命启示，层层递进，逻辑严密。4.文采斐然，表达流畅：语言表达流畅自然，富有文采。特别是开头“一念心清静，莲花处处开”的引用和结尾的升华都很有韵味。5.感悟真挚，启发性强：结尾部分将李莲花的“放下”哲学联系到读者自身的生活态度（“学会在纷扰的世界中找到属于自己的那个宁静与自在”、“不负这趟人间烟火之旅”），体现了真挚的阅读感悟，并具有积极的现实启示意义，提升了文章的深度和价值。

指导老师：钟利琼