

慈慧大讲堂

古诗集

——传统文化系列

游仙中学教科室

主编 张鲲
撰稿 肖长龙 程鹏
主讲 贾彦 梁颖飏

序言

优秀的古诗词是我们华夏民族传统文化的精粹，是炎黄子孙引以自豪的瑰宝。我们伟大的祖国在悠久的历史长河中，造就了一个闻名世界的诗国。从《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词，无数诗人得到祖国灵山秀水的孕育，写下了一首首脍炙人口的诗篇。看那优美的词句、听那和谐的音韵，或赞美山川田野的秀美景色，或赞颂仁人志士的英雄气概，或反映百姓生活的疾苦，或抒发作者个人的情感，或表明远大志向，或体现奋斗精神……内容五彩缤纷，情感细腻真挚，手法多种多样，怎能不让我们为之震撼？怎能不让我们为之心动？

诵读经典诗文是中华民族学习语文的优良传统，我国历代教育家都十分重视对初一学生进行“诗教”。少年初一学生正处在身心发展的敏感期，精读一些古诗词珍品，对陶冶情操，开拓视野，培养爱国主义思想，继承古代优秀的文化遗产，树立民族自信心和自豪感，提高审美能力、想象能力、读写能力和文化修养，具有相当重要的作用。

为此，我们策划选编了这本《古诗集》。本书具有如下特点：

1. 语言通俗易懂。本书的使用者主要是初一学生，因此我们在编写过程中，注意针对初一学生的特点，在语言方面，注重口语化、简洁化，尽

量接近初一学生口语交际实际，使初一学生容易接受。

2. 作品选编权威。本书的每一首诗词严格依据国家《语文课程标准》的推荐目录进行选编、排序。

3. 结构恰当实效。本书在每一首诗词下附有“译文”、“注释”、“赏析”。“注释”是针对诗词里较难理解的字词进行解释。每首诗词还配有图画。这样的安排使该书更能成为初一学生的良师益友，帮助初一学生诵读、理解、记忆这些古诗词。

4. 根据诗词的难易和初一学生年龄特征进行相应推荐。

我们由衷地希望，每位小读者都能静下心来，每天读一首、背一首，日积月累，聚少成多。只要长期坚持，养成习惯，就一定会为我国的古典诗词所倾倒，沉浸其中，诵读欣赏，乐此不疲。

- | | | | |
|----|---------------|----|-----------------|
| 1 | 《江南》 汉乐府 | 2 | 《长歌行》 汉乐府 |
| 3 | 《敕勒歌》 北朝民歌 | 4 | 《咏鹅》 骆宾王 |
| 5 | 《风》 李峤 | 6 | 《咏柳》 贺知章 |
| 7 | 《回乡偶书》 贺知章 | 8 | 《凉州词》 王之涣 |
| 9 | 《登鹳雀楼》 王之涣 | 10 | 《春晓》 孟浩然 |
| 11 | 《凉州词二首·其一》 王翰 | 12 | 《出塞》 王昌龄 |
| 13 | 《芙蓉楼送辛渐》 王昌龄 | 14 | 《鹿柴》 王维 |
| 15 | 《送元二使安西》 王维 | 16 | 《九月九日忆山东兄弟》 王维 |
| 17 | 《静夜思》 李白 | 18 | 《古朗月行》 李白 |
| 19 | 《望庐山瀑布》 李白 | 20 | 《绝句》 其一 杜甫 |
| 21 | 《绝句》 其二 杜甫 | 22 | 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 李白 |
| 23 | 《早发白帝城》 李白 | 24 | 《望天门山》 李白 |
| 25 | 《别董大》 高适 | 26 | 《绝句》 杜甫 |
| 27 | 《春夜喜雨》 杜甫 | 28 | 《江畔独步寻花》 杜甫 |
| 29 | 《枫桥夜泊》 张继 | 30 | 《滁州西涧》 韦应物 |
| 31 | 《游子吟》 孟郊 | 32 | 《早春呈水部张十八员外》 韩愈 |
| 33 | 《渔歌子》 张志和 | 34 | 《塞下曲》 卢纶 |
| 35 | 《浪淘沙》 其一 刘禹锡 | 36 | 《草》 白居易 |
| 37 | 《池上》 白居易 | 38 | 《忆江南》 白居易 |
| 39 | 《忆江南》 白居易 | 40 | 《小儿垂钓》 胡令能 |
| 41 | 《悯农》 李绅 | 42 | 《悯农》 李绅 |
| 43 | 《江雪》 柳宗元 | 44 | 《寻隐者不遇》 贾岛 |

- 45 《山行》 杜牧
- 46 《清明》 杜牧
- 47 《江南春》 杜牧
- 48 《乐游原》 李商隐
- 49 《蜂》 罗隐
- 50 《江上渔者》 范仲淹
- 51 《元日》 王安石
- 52 《泊船瓜洲》 王安石
- 53 《书湖阴先生壁二首》 王安石 54 《六月二十七日望湖楼醉书》 苏轼
- 55 《饮湖上初晴后雨二首·其二》 苏轼 56 《惠崇春江晚景二首》 苏轼
- 57 《题西林壁》 苏轼 58 《夏日绝句》 李清照
- 59 《示儿》 陆游 60 《秋夜将晓出篱门迎凉有感》 陆游
- 61 《四时田园杂兴（其一）》 范成大 62 《四时田园杂兴（其二）》 范成大
- 63 《小池》 杨万里 64 《晓出净慈寺送林子方》 杨万里
- 65 《春日》 朱熹 66 《观书有感》 朱熹
- 67 《题临安邸》 林升 68 《游园不值》 叶绍翁
- 69 《乡村四月》 翁卷 70 《墨梅》 王冕
- 71 《石灰吟》 于谦 72 《竹石》 郑燮
- 73 《所见》 袁枚 74 《村居》 高鼎
- 75 《己亥杂诗》 龚自珍

江南

两汉：佚名

江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间。

鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

译文

江南又到了适宜采莲的季节了，莲叶浮出水面，挨挨挤挤，重重叠叠，迎风招展。在茂密如盖的荷叶下面，欢快的鱼儿在不停的嬉戏玩耍。



一会儿在这儿，一会儿又忽然游到了那儿，说不清究竟是在东边，还是在西边，还是在南边，还是在北边。

注释

汉乐府：原是汉初采诗制乐的官署，后来又专指汉代的乐府诗。汉惠帝时，有乐府令一官，可能当时已设有乐府。武帝时乐府规模扩大，成为一个专设的官署，掌管郊祀、巡行、朝会、宴飨时的音乐，兼管采集民间歌谣，以供统治者观风察俗，了解民情厚薄。这些采集来的歌谣和其他经乐府配曲入乐的诗歌即被后人称为乐府诗。

田田：荷叶茂盛的样子。

可：在这里有“适宜”、“正好”的意思

鉴赏

这是一首汉代乐府民歌中的采莲歌，全诗没有一字一句直接描写采莲人采莲时的愉快心情，而是通过对莲叶和鱼儿的描绘，将它们的欢乐之情充分透露了出来，仿佛亲耳听到和亲眼看见许多采莲男女的歌声和笑语声融成一片，许多小伙子和采莲姑娘们还在调情求爱。

头两句是写采莲的人们望着露出水面的又大又圆的荷叶，心里无限喜悦，因而禁不住发出热烈的赞美。“可”这里有适宜、正好的意思。“江南可采莲”是说江南到处都生长着莲，真是采莲的好地方。“田田”是形容莲叶圆润鲜碧的样子，一说是形容莲叶饱满劲秀、挺立水面。“何田田”就是“何其田田”，是极度赞美的语气。这里只写叶，我们却可以联想到花。莲的花期为夏历五至七月，每朵花可开二至三天，每日清晨开放，下午三、四点又逐渐闭合，翌晨再度开放，花开过二十天，可采收莲蓬生食，果实（莲子）的成熟期在七、八月间。清人张玉穀说：“不说花，偏说叶；叶尚可爱，花不待言矣。”（《古诗赏析》）莲叶茂密，莲花繁盛，不仅景色无比秀丽，还表明莲子必然丰收，采莲人自然心里非常高兴。

人们在采摘水上的莲蓬的时候，必然会看到水中的情景。“鱼戏莲叶间”写鱼在莲叶中间游来游去，宛如在游戏一般。“戏”字写鱼在水中的迅捷欢乐神态，非常形象。这里既在写鱼，也有以鱼比人意，采莲人划着小船在莲叶间穿行，互相追逐嬉戏，宛如鱼儿在水中游动，其划船动作之娴熟，船行之轻快，采莲人身姿之轻盈，心情之欢快，自然浮现在我们眼前。

诗中“东”、“西”、“南”、“北”并列，极易流于呆板，但此歌如此铺排，却显得文情恣肆，极为生动，从而充分体现了歌曲反复咏唱，余味无穷之妙。

长歌行

【作者】汉乐府 【朝代】汉

青青园中葵，朝露待日晞。
阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。
百川东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲。

译文

园中的葵菜都郁郁葱葱，晶莹的朝露阳光下飞升。春天把希望洒满了大地，万物都呈现出一派繁荣。常恐那肃杀的秋天来到，树叶儿黄落百草也凋零。百川奔腾着东流到大海，何时才能重新返回西境？少年人如果不及时努力，到老来只能是悔恨一生。



赏析

此诗从“园中葵”说起，再用水流到海不复回打比方，说明光阴如流水，一去不再回。最后劝导人们，要珍惜青春年华，发愤努力，不要等老了再后悔。这首诗借物言理，首先以园中的葵菜作比喻。“青青”喻其生长茂盛。其实在整个春天的阳光雨露之下，万物都在争相努力地生长。因为它们都恐怕秋天很快地到来，深知秋风凋零百草的道理。大自然的生命节奏如此，人生也是这样。一个人如果不趁着大好时光而努力奋斗，让青春白白地浪费，等到年老时后悔也来不及了。这首诗由眼前青春美景想到人生易逝，鼓励青年人要珍惜时光，出言警策，催人奋起。

敕勒歌

【作者】佚名 【朝代】南北朝

敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。

天苍苍，野茫茫。风吹草低见牛羊。

译文

辽阔的敕勒大平原，就在阴山脚下。敕勒川的天空啊，看起来好像牧民们居住的毡帐一般。它的四面与大地相连，蔚蓝的天空一望无际，碧绿的原野茫茫不尽。那风吹到草低处，有一群群的牛羊时隐时现。

赏析

这首民歌，勾勒出了北国草原壮丽富饶的风光，抒写敕勒人热爱家乡热爱生活的豪情，境界开阔，音调雄壮，语言明白如话，艺术概括力极强。

“敕勒川，阴山下”，歌一开头就以高亢的音调，吟咏出北方的自然特点，无遮无拦，高远辽阔。这简洁的六个字，格调雄阔宏放，透显出敕勒民族雄强有力的性格。

“天似穹庐，笼盖四野”，这两句承上面的背景而来，极言画面之壮阔，天野之恢宏。同时，抓住了这一民族生活的最典型的特征，歌者以如椽之笔勾画了一幅北国风貌图。



咏鹅

唐 骆宾王

鹅鹅鹅，
曲项向天歌。
白毛浮绿水，
红掌拨清波。

译文

鹅呀，弯曲着脖子对天高歌。一身雪白的羽毛浮于绿水之上，红色的脚掌拨动着清澈的水波。

3. 注释：

①咏：用诗、词来叙述或描写某一事物。咏鹅：用诗词来赞美鹅。

②项：颈的后部。这里指鹅的脖子。

③掌：诗中指鹅的脚掌。

④拨：划动，拨开。

赏析：

本诗中，作者从自己的角度、自己的心态，去理解和观察鹅，用了拟人的手法，如把鹅的叫声说成是“歌”等。同时也把色彩的对比，也就是事物的特征表现传达的丰富和全面。

“白毛”、“绿水”、“红掌”、“清波”，相映。



首句连用三个“鹅”字，表达了诗人对鹅十分喜爱之情。这三个“鹅”字，可以理解为孩子听到鹅叫了三声，也可以理解为孩子看到鹅在水中嬉戏，十分欣喜，高兴地连呼三声“鹅、鹅、鹅”。次句“曲项向天歌”，描写鹅鸣叫的神态。“曲项”二字形容鹅向天高歌之态，十分确切。鹅的高歌与鸡鸣不同，鸡是引颈长鸣，鹅是曲项高歌。三、四句写鹅游水嬉戏的情景：“白毛浮绿水，红掌拨清波。”“浮”

“拨”两个动词生动地表现了鹅游水嬉戏的姿态。“白毛”“红掌”“绿水”等几个色彩鲜艳的词组给人以鲜明的视觉形象。鹅白毛红掌，浮在清水绿波之上，两下互相映衬，构成一幅美丽的“白鹅嬉水图”，表现出初一学生时代的骆宾王善于观察事物的能力。

风

唐 李峤

解落三秋叶，能开二月花。

过江千尺浪，入竹万竿斜。

译文

能吹落秋天金黄的树叶，能吹开春天美丽的鲜花。刮过江面能掀千尺巨浪，吹进竹林能使万竿倾斜。

赏析

风无形，空气流动形成风。但它又是有形的，一阵微风掠过，小草含笑向人们点头，花儿在风中摇曳着，变着法儿撒欢儿，炊烟随着风的节奏跳起直上重霄的舞蹈，纤细的柳枝轻拂着树下游人的脸庞。

风也有自己的思想和感情，当它欢欣的时候，往往伴着细雨洋洋洒洒飘落，春天来临的时候，风过千山秀、二月春风似剪刀，春风拂拂，像“飞天”的裙裾在梳理着，春风吹醒冬眠的柳条，春风送来翩飞的燕子，春风吹绿了千沟万壑，春风摇醒了小草的青春。这首诗让人看到了风的力量：风，能使晚秋的树叶脱落，能催开早春二月的鲜花，它经过江河时能掀起千尺巨浪，刮进竹林时可把万棵翠竹吹得歪歪斜斜。

咏柳

唐 贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。



注释

1. 碧玉：碧绿色的玉。这里用以比喻春天嫩绿的柳叶。
2. 妆：装饰，打扮。
3. 一树：满树。一：满，全。在中国古典词和文章中，数量词在使用中并不一定表示确切的数量。下一句的“万”，就是表示很多的意思。
4. 绦（tāo）：用丝编成的绳带。这里指像丝带一样的柳条。
5. 裁：裁剪。
6. 似：如同，好像。

译文

高高的柳树长满了翠绿的新叶，轻柔的柳枝垂下来，就像万条轻轻飘动的绿色丝带。这细细的嫩叶是谁的巧手裁剪出来的呢？原来是那二月里温暖的春风，它就像一把灵巧的剪刀。

回乡偶书

唐·贺知章

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。



注解：

1、鬓毛衰：两鬓的头发已经斑白。

译文：

少年时离乡，到老了才回家来，口音没改变，双鬓却已经斑白。初学生们看见了，没有认识我的；他们笑问：这客人是从哪里来？

赏析：

这是一首久客异乡，返回故里的感怀诗。全诗抒发了山河依旧，人事不同，人生易老，世事沧桑的感慨。一、二句，诗人置于熟悉而又陌生的

故乡环境中，心情难于平静。首句写数十年久客他乡的事实，次句写自己的“老大”之态，暗寓乡情无限。三、四句虽写自己，却从初一学生方面的感觉着笔，极富生活情趣。诗的感情自然、逼真，内容虽平淡，人情味却浓足。语言朴实无华，毫不雕琢，细品诗境，别有一番天地。全诗在有问无答中作结，哀婉备至，动人心弦，千百年来为人传诵，老少皆知。

凉州词

唐 王之涣

黄河远上白云间(2)，一片孤城万仞山(3)。

羌笛何须怨杨柳(4)，春风不度玉门关(5)。

注释

(1)凉州词:又名《出塞》。

为当时流行的一首曲子《凉州》配的唱词。郭茂倩《乐府诗集》卷七十九《近代曲词》载有《凉州歌》，并引《乐苑》云：“《凉州》，宫调曲，开元中西凉府都督郭知运进”。凉州，属唐陇右道，治所在姑臧县(今甘肃省武威市凉州区)。

(2)远上:远远向西望去。“远”一作“直”。黄河远上:远望黄河的源头。

(3)孤城:指孤零零的戍边的城堡。仞:古代的长度单位，一仞相当于七尺或八尺(约等于213厘米或264cm厘米)。

(4)羌笛:古羌族主要分布在甘、青、川一带。羌笛是羌族乐器，属横吹式管乐。何须:何必。杨柳:《折杨柳》曲。古诗文中常以杨柳喻送别情事。《诗经·小雅·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依。”北朝乐府《鼓角横吹曲》有《折杨柳枝》，歌词曰：“上马不捉鞭，反拗杨柳枝。下马吹横笛，愁杀行客儿。”

(5)度:吹到过。玉门关:汉武帝置，因西域输入玉石取道于此而得名。故址在今甘肃敦煌西北小方盘城，是古代通往西域的要道。六朝时关址东移至今安西双塔堡附近。

译文

辽阔的高原上，黄河奔腾而来，远远向西望去，好像是从白云中流出来一般。在高山大河的环抱下，一座地处边塞的孤城巍然屹立。既然春风吹不到玉门关外，关外的杨柳自然不会吐叶，光“怨”它有什么用。

鉴赏

这是一首雄浑苍凉的边塞诗，前两句偏重写景，后两句偏重抒情。然

而后两句的情，已孕育于前两句的景。“一片孤城”，已有萧索感、荒凉感。而背景的辽阔，更反衬出它的萧索；背景的雄奇，更反衬出它的荒凉。“孤城”中人的感受，尤其如此。这“孤城”不是居民点，而是驻防地。住在这里的征人，大约正是沿着万里黄河直上白云间，来此戍守边疆的。久住“孤城”，不可能没有思家怀乡之情。这就引出了三四句。羌笛吹奏的不是别的，而是“愁杀行客见”的《折杨柳曲》，其思家怀乡之情已明白可见。妙在不说思家怀乡，而说“怨杨柳”。“怨”的内容，从结句看，是怨杨柳尚未发青。诗意很婉曲：闻《折杨柳曲》，自然想到当年离家时亲人们折柳送别的情景，激起思家之情；由亲人折柳的回忆转向眼前的现实，便想到故乡的杨柳早已青丝拂地，而“孤城”里还看不见一点春色，由此激起的，仍然是思家之情。诗意如此委婉深厚，而诗人意犹未尽，又用“不须”宕开，为结句蓄势，然后以解释“不须”的原因作结。意思是：既然春风吹不到玉门关外，关外的杨柳自然不会吐叶，光“怨”它又有何用？这首诗是一幅西北边疆壮美风光的画卷，又是一首对出征将士满怀同情的怨歌，二者统一于短短的四句诗中，引人遐想，耐人寻味，全诗句句精采，情景交融，妙绝千古。

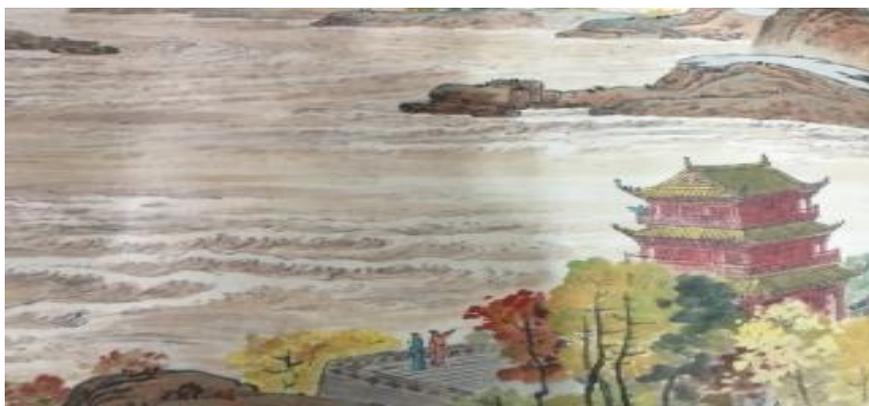


登鹳雀楼

唐 王之涣

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。



译文

夕阳依傍着西山慢慢地沉没，滔滔黄河朝着东海汹涌奔流。若想把千里风光景物看够，那就要登上更高的一层城楼。

赏析

这首诗写诗人在登高望远中表现出来的不凡的胸襟抱负，反映了盛唐时期人们积极向上的进取精神。其中，前两句写所见。“白日依山尽”写远景，写山，写的是登楼望见的景色，“黄河入海流”写近景，写水写得景象壮观，气势磅礴。这里，诗人运用极其朴素、极其浅显的语言，既高度形象又高度概括地把进入广大视野的万里河山，收入短短十个字中；而后人在千载之下读到这十个字时，也如临其地，如见其景，感到胸襟为之一开。

春晓

唐 孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

译文

春日里贪睡不知不觉天已破晓，搅乱我酣眠的是那啁啾的小鸟。昨天夜里风声雨声一直不断，那娇美的春花不知被吹落了多少？

赏析

《春晓》这首小诗，初读似觉平淡无奇，反复读之，便觉诗中别有天地。它的艺术魅力不在于华丽的辞藻，不在于奇绝的艺术手法，而在于它的韵味。整首诗的风格就像行云流水一样平易自然，然而悠远深厚，独臻妙境。千百年来，人们传诵它，探讨它，仿佛在这短短的四行诗里，蕴涵着开掘不完的艺术宝藏。



凉州词二首·其一

[唐]王翰

凉州词

唐 王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？



注释

1. 凉州词：唐乐府名，属《近代曲辞》，是《凉州曲》的唱词，盛唐时流行的一种曲调名。凉州词：王翰写有《凉州词》两首，慷慨悲壮，广为流传。而这首《凉州词》被明代王世贞推为唐代七绝的压卷之作。

2. 夜光杯：用白玉制成的酒杯，光可照明，这里指华贵而精美的酒杯。据《海内十洲记》所载，为周穆王时西胡所献之宝。

3. 欲：将要。

4. 琵琶：这里指作战时用来发出号角的声音时用的。

5. 催：催人出征；也有人解作鸣奏助兴。

6. 沙场：平坦空旷的沙地，古时多指战场。

7. 君：你。

8. 征战：打仗。

译文

酒筵上甘醇的葡萄美酒盛满在精美的夜光杯之中，歌伎们弹奏起急促欢快的琵琶声助兴催饮，想到即将跨马奔赴沙场杀敌报国，战士们个个豪情满怀。今日一定要一醉方休，即使醉倒在战场上又何妨？此次出征为国效力，本来就打算马革裹尸，没有准备活着回来。



出塞

唐 王昌龄

秦时明月汉时关，
万里长征人未还。
但使龙城飞将在，
不教胡马度阴山。

赏析：

这是一首著名的边塞诗，表现了诗人希望起任良将，早日平息边塞战事，使人民过着安定的生活。诗人从写景入手，首句勾勒出一幅冷月照边关的苍凉景象。“秦时明月汉时关”不能理解为秦时的明月汉代的关。这里是秦、汉、关、月四字交错使用，在修辞上叫“互文见义”，意思是秦汉时的明月，秦汉时的关。诗人暗示，这里的战事自秦汉以来一直未间断过，突出了时间的久远。次句“万里长征人未还”，“万里”指边塞和内地相距万里，虽属虚指，却突出了空间辽阔。“人未还”使人联想到战争给人带来的灾难，表达了诗人悲愤的情感。

怎样才能解脱人民的困苦呢？诗人寄希望于有才能的将军。“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”只要镇守龙城的飞将军李广还活着，就不会让胡人的骑兵跨越过阴山。“龙城飞将”是指汉武帝的镇守卢龙城的名

将李广，他英勇善战，多次把匈奴打败。“不教”，不允许，“教”字读平声；“胡马”，这里指代外族入侵的骑兵。“度阴山”，跨过阴山。阴山是北方东西走向的大山脉，是汉代北方边防的天然屏障。后两句写得含蓄、巧妙，让人们在对往事的对比中，得出必要的结论。

芙蓉楼送辛渐

唐 王昌龄

寒雨连江夜入吴，
平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，
一片冰心在玉壶。



赏析：

这首诗大约作于开元二十九年以后。王昌龄当时离京赴江宁（今南京市）丞任，辛渐是他的朋友，这次拟由润州渡江，取道扬州，北上洛阳。王昌龄可能陪他从江宁到润州，然后在此分手。这诗原题共两首，这一首写的是第二天早晨在江边离别的情景。另一首为“丹阳城南秋海阴，丹阳城北楚云深。高楼送客不能醉，寂寂寒江明月心。”说的是头天晚上诗人在芙蓉楼为辛渐饯别时的情景。

这是一首送别诗。首句从昨夜秋雨写起，为送别设置了凄清的气氛。二句中的“平明”点明送客的时间；“楚山孤”，既写出了友人的去向，

又暗寓了自己送客时的心情。三、四句，写的是自己，仍与送别之意相吻合。因为辛渐是诗人的同乡，辛渐返乡，亲友一定要问到诗人的情况，所以诗人送别辛渐时特别嘱托他：“家乡的亲友如果问到我现在的情况，你就说，我的为人就像那晶莹剔透的一块冰，装在洁白的玉壶之中。”表明自己不为遭贬而改变玉洁冰清的节操。构思新颖，委屈、怨恨之情含而不露。

“一片冰心在玉壶”是诗眼，但历来人们都认为“玉壶”与“冰心”一样，都指人的品德美好，这不符合实际。“玉壶”具有多义性，它可以指酒壶、月亮、灯、滴漏等。把“玉壶”解释为酒壶，既是推杯换盏时的谐谑，也极符合王昌龄当时的心态。全诗音调谐美，诗风沉郁，又采用问答形式，别开生面。

“寒雨连江夜入吴”，迷蒙的烟雨笼罩着吴地江天，织成了无边无际的愁网。夜雨增添了萧瑟的秋意，也渲染出离别的黯淡气氛。那寒意不仅弥漫在满江烟雨之中，更沁透在两个离人的心头。“连”字和“入”字写出雨势的平稳连绵，江雨悄然而来的动态能为人分明地感知，则诗人因离情萦怀而一夜未眠的情景也自可想见。然而王昌龄没有将别愁寄予随友人远去的江水，却将离情凝注在矗立于苍莽平野的楚山之上。因为友人回到洛阳，即可与亲友相聚，而留在吴地的诗人，却只能象这孤零零的楚山一样，伫立在江畔空望着流水逝去。一个“孤”字如同感情的引线，自然而然牵出了后两句临别叮咛之辞：“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”诗人从清澈无瑕、澄空见底的玉壶中捧出一颗晶亮纯洁的冰心以告慰友人，这就比任何相思的言辞都更能表达他对洛阳亲友的深情。

鹿柴

唐 王维

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。



赏析：

诗里描绘的是鹿柴附近的空山深林的傍晚时分的幽静景色。第一句“空山不见人”，先正面描写空山的杳无人迹。“空山新雨后，天气晚来秋”（《山居秋暝》），侧重于表现雨后秋山的空明洁净；“人闲桂花落，夜静春山空”（《鸟鸣涧》），侧重于表现夜间春山的宁静幽美；而“空山不见人”，则侧重于表现山的空寂清冷。由于杳无人迹，这并不真空的山在诗人的感觉中竟显得空廓虚无，宛如太古之境了。“不见人”，把“空山”的意蕴具体化了。

如果只读第一句，也许会觉得它比较平常，但在“空山不见人”之后紧接“但闻人语响”，却境界顿出。“但闻”二字颇可玩味。通常情况下，寂静的空山尽管“不见人”，却非一片静默死寂。啾啾鸟语，唧唧虫鸣，瑟瑟风声，潺潺水响，相互交织，大自然的声音其实是非常丰富多彩的。然而，现在这一切都杳无声息，只是偶尔传来一阵人语声，却看不到人影（由于山深林密）。这“人语响”，似乎是破“寂”的，实际上是以局部的、暂时的“响”反衬出全局的、长久的空寂。空谷传音，愈见空谷之空；空山人语，愈见空山之寂。人语响过，空山复归于万籁俱寂的境界；而且由于刚才那一阵人语响，这时的空寂感就更加突出。

三四句由上幅的描写空山中传语进而描写深林返照，由声而色，深林，本来就幽暗，林间树下的青苔，更突出了深林的不见阳光。寂静与幽暗，虽分别诉之于听觉与视觉，但它们在人们总的印象中，却常属于一类，因此幽与静往往连类而及。按照常情，写深林的幽暗，应该着力描绘它不见阳光，这两句却特意写返景射入深林，照映的青苔上。猛然一看，会觉得这一抹斜晖，给幽暗的深林带来一线光亮，给林间青苔带来一丝暖意，或者说给整个深林带来一点生意。但细加体味，就会感到，无论就作者的主观意图或作品的客观效果来看，都恰与此相反。一味的幽暗有时反倒使人不觉其幽暗，而当一抹余晖射入幽暗的深林，斑斑驳驳的树影照映在树下的青苔上时，那一小片光影和大片的无边的幽暗所构成的强烈对比，反而使深林的幽暗更加突出。特别是这“返景”，不仅微弱，而且短暂，一抹余晖转瞬逝去之后，接踵而来的便是漫长的幽暗。如果说，一二句是以有声反衬空寂；那么三四句便是以光亮反衬幽暗。整首诗就象是在绝大部分用冷色的画面上掺进了一点暖色，结果反而使冷色给人的印象更加突出。此诗是一首流传广泛、妇孺皆吟的名诗，作者利用“听而不见”的视听差异，充分调动了读者的想像力，既然“空山不见人”，却又是“但闻人语响”；既然“反景”，说明太阳已在视觉范围之外，又“复照青苔上”，这是诗人在诱导读者自我幻想出各自的林荫场景，因人而异。总之，这是一首典型的诗画相融佳作！

送元二使安西

唐 王维

渭城朝雨浥轻尘， 客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒， 西出阳关无故人。



赏析：

这是王维送朋友去西北边疆时作的诗。安西，是唐中央政府为统辖西域地区而设的安西都护府的简称，治所在龟兹城（今新疆库车）。这位姓元的友人是奉朝廷的使命前往安西的。唐代从长安往西去的，多在渭城送别。渭城即秦都咸阳故城，在长安西北，渭水北岸。

前两句写送别的时间，地点，环境气氛。清晨，渭城客舍，自东向西一直延伸、不见尽头的驿道，客舍周围、驿道两旁的柳树。这一切，都仿佛是极平常的眼前景，读来却风光如画，抒情气氛浓郁。“朝雨”在这里扮演了一个重要的角色。早晨的雨下得不长，刚刚润湿尘土就停了。从长安西去的大道上，平日车马交驰，尘土飞扬，而现在，朝雨乍停，天气晴朗，道路显得洁净、清爽。“浥轻尘”的“浥”字是湿润的意思，在这里用得很有分寸，显出这雨澄尘而不湿路，恰到好处，仿佛天从人愿，特意为远行的人安排一条轻尘不扬的道路。客舍，本是羁旅者的伴侣；杨柳，更是离别的象征。选取这两件事物，自然有意关合送别。它们通常总是和羁愁别恨联结在一起而呈现出黯然销魂的情调。而今天，却因一场朝雨的洒洗而别具明朗清新的风貌——“客舍青青柳色新”。平日路尘飞扬，路旁柳色不免笼罩着灰蒙蒙的尘雾，一场朝雨，才重新洗出它那青翠的本色，所以说“新”，又因柳色之新，映照出客舍青青来。总之，从晴朗的天宇，到洁净的道路，从青青的客舍，到翠绿的杨柳，构成了一幅色调清新明朗

的图景，为这场送别提供了典型的自然环境。这是一场深情的离别，但却不是黯然销魂的离别。相反地，倒是透露出一种轻快而富于希望的情调。“轻尘”、“青青”、“新”等词语，声韵轻柔明快，加强了读者的这种感受。

三四两句是一个整体。要深切理解这临行劝酒中蕴含的深情，就不能不涉及“西出阳关”。处于河西走廊尽西头的阳关，和它北面的玉门关相对，从汉代以来，一直是内地出向西域的通道，唐代国势强盛，内地与西域往来频繁，从军或出使阳关之外，在盛唐人心目中是令人向往的壮举。但当时阳关以西还是穷荒绝域，风物与内地大不相同。朋友“西出阳关”，虽是壮举，却又不免经历万里长途的跋涉，备尝独行穷荒的艰辛寂寞。因此，这临行之际“劝君更尽一杯酒”，就象是浸透了诗人全部丰富深挚情谊的一杯浓郁的感情琼浆。这里面，不仅有依依惜别的情谊，而且包含着对远行者处境、心情的深情体贴，包含着前路珍重的殷勤祝愿。对于送行者来说，劝对方“更尽一杯酒”，不只是让朋友多带走自己的一分情谊，而且有意无意地延宕分手的时间，好让对方再多留一刻。“西出阳关无故人”之感，又何尝只属于行者呢？临别依依，要说的话很多，但千头万绪，一时竟不知从何说起。这种场合，往往会出现无言相对的沉默，“劝君更尽一杯酒”，就是不自觉地打破这种沉默的方式，也是表达此刻丰富复杂感情的方式。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人，直接表现对朋友真挚的感情。诗人没有说出的比已经说出的要丰富得多。总之，三四两句所剪取的虽然只是一刹那的情景，却是蕴含极其丰富的一刹那。

九月九日忆山东兄弟

唐 王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。



注释

(1)九月九日：即重阳节。古以九为阳数，故曰重阳。忆：想念。山东：王维迁居于蒲县（今山西永济县），在函谷关与华山以东，所以称山东。

(2)异乡：他乡、外乡。为异客：作他乡的客人。

(3)佳节：美好的节日。

(4)登高：古有重阳节登高的风俗。

(5)茱萸（zhū yú）：一种香草，即草决明。古时人们认为重阳节插戴茱萸可以避灾克邪。

赏析

王维这首《九月九日忆山东兄弟》载于《全唐诗》卷一百二十八。王维是一位早熟的作家，少年时期就创作了不少优秀的诗篇。这首诗就是他十七岁时的作品。和他后来那些富于画意、构图设色非常讲究的山水诗不同，这首抒情小诗写得非常朴素。但千百年来，人们在作客他乡的情况下读这首诗，却都强烈地感受到了它的力量。这种力量，首先来自它的朴质、深厚和高度的概括。

诗因重阳节思念家乡的亲人而作。王维家居蒲州，在华山之东，所以题称“忆山东兄弟”。写这首诗时他大概正在长安谋取功名。繁华的帝都，对当时热中仕进的年轻士子虽有很大吸引力，但对一个少年游子来说，毕竟是举目无亲的“异乡”；而且越是繁华热闹，在茫茫人海中的游子就越显得孤子无亲。第一句用了一个“独”字，两个“异”字，分量下得很足。对亲人的思念，对自己孤子处境的感受，都凝聚在这个“独”字里面。“异乡为异客”，不过说他乡作客，但两个“异”字所造成的艺术效果，却比

一般地叙说他乡作客要强烈得多。在自然经济占主要地位的封建时代，不同地域之间的风土、人情、语言、生活习惯差别很大，离开多年生活的故乡到异地去，会感到一切都陌生、不习惯，感到自己是漂浮在异地生活中的一叶浮萍。“异乡”“异客”，正是朴质而真切地道出了这种感受。作客他乡者的思乡怀亲之情，在平日自然也是存在的，不过有时不一定是显露的，但一旦遇到某种触媒——最常见的是“佳节”——就很容易爆发出来，甚至一发而不可抑止。这就是所谓“每逢佳节倍思亲”。佳节，往往是家人团聚的日子，而且往往和对家乡风物的许多美好记忆联结在一起，所以“每逢佳节倍思亲”就是十分自然的了。这种体验，可以说人人都有，但在王维之前，却没有任何诗人用这样朴素无华而又高度概括的诗句成功地表现过。而一经诗人道出，它就成了最能表现客中思乡感情的格言式的警句。

重阳节有登高的风俗，登高时佩带茱萸囊，据说可以避灾。茱萸，又名越椒，一种有香气的植物。三四两句，如果只是一般化地遥想兄弟如何在重阳日登高，佩带茱萸，而自己独在异乡，不能参与，虽然写出了佳节思亲之情，但会显得平直，缺乏新意与深情。诗人遥想的却是：“遍插茱萸少一人。”意思是说，远在故乡的兄弟们今天登高时身上都佩上了茱萸，却发现少了一位兄弟——自己不在内。好像遗憾的不是自己未能和故乡的兄弟共度佳节，反倒是兄弟们佳节未能完全团聚；似乎自己独在异乡为异客的处境并不值得诉说，反倒是兄弟们的缺憾更须体贴。

静夜思

[唐]李白

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。



译文

明亮的月光洒在床前的窗户纸上，好像地上泛起了一层霜。我禁不住抬起头来，看那天窗外空中的一轮明月，不由得低头沉思，想起远方的家乡。

古朗月行

唐 李白

小时不识月，呼作白玉盘。
又疑瑶台镜，飞在青云端。
仙人垂两足，桂树何团团。
白兔捣药成，问言与谁餐？
蟾蜍蚀月影，大明夜已残。
羿昔落九乌，天人清且安。
阴精此沦惑，去去不足观。
忧来其如何？凄怆摧心肝。



赏析：

诗人运用浪漫主义的创作方法，通过丰富的想象，神话传说的巧妙加工，以及强烈的抒情，构成瑰丽神奇而含意深蕴的艺术形象。诗中先写初一学生时期对月亮稚气的认识：“小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。”以“白玉盘”、“瑶台镜”作比喻，生动地表现出月亮的

形状和月光的皎洁可爱，使人感到非常新颖有趣。“呼”、“疑”这两个动词，传达出初一学生的天真烂漫之态。这四句诗，看似信手写来，却是情采俱佳。然后，又写月亮的升起：“仙人垂两足，桂树何团团？白兔捣药成，问言与谁餐？”古代神话说，月中有仙人、桂树、白兔。当月亮初生的时候，先看见仙人的两只脚，而后逐渐看见仙人和桂树的全形，看见一轮圆月，看见月中白兔在捣药。诗人运用这一神话传说，写出了月亮初生时逐渐明朗和宛若仙境般的景致。然而好景不长，月亮渐渐地由圆而蚀：“蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。”蟾蜍，俗称癞蛤蟆；大明，指月亮。传说月蚀就是蟾蜍食月所造成，月亮被蟾蜍所啮食而残损，变得晦暗不明。“羿昔落九乌，天人清且安”，表现出诗人的感慨和希望。古代善射的后羿，射落了九个太阳，只留下一个，使天、人都免除了灾难。诗人在这里引出这样的英雄来，既是为现实中缺少这样的英雄而感慨，也是希望能有这样的英雄来扫除天下。然而，现实毕竟是现实，诗人深感失望：“阴精此沦惑，去去不足观。”月亮既然已经沦没而迷惑不清，就没有什么可看的了，不如趁早走开吧。这是无可奈何的办法，心中的忧愤不仅没有解除，反而加深了：“忧来其如何？凄怆摧心肝。”诗人不忍一走了之，内心矛盾重重，忧心如焚。

这首诗，大概是李白针对当时朝政黑暗而发的。唐玄宗晚年沉湎声色，宠幸杨贵妃，权奸、宦官、边将擅权，把国家搞得乌烟瘴气。诗中“蟾蜍蚀圆影，大明夜已残”似是讽刺这一昏暗局面。沈德潜说，这是“暗指贵妃能惑主听”。（《唐诗别裁》）然而诗人的主旨却不明说，而是通篇作隐语，化现实为幻景，以蟾蜍蚀月影射现实，说得十分深婉曲折。诗中一个又一个新颖奇妙的想象，展现出诗人起伏不平的感情，文辞如行云流水，富有魅力，发人深思，体现出李白诗歌的雄奇奔放、清新俊逸的风格。

望庐山瀑布

【唐】李白

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。



注释：

庐山：在江西省九江市南，是我国著名的风景区。

香炉：即香炉峰，在庐山西北，因形似香炉且山上经常笼罩着云烟而得名。

生紫烟：云烟被日照呈紫色。在瀑布附近，蒙蒙的水气透过阳光呈现紫色，所以说它“生紫烟”。

挂前川：挂在前面的水面上。

疑：怀疑。

银河：晴夜所见环绕天空呈白色的云状光带，由大量恒星构成。

九天：天空，极言其高。古人以为天有九重，最高一层称九天。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

这两句是诗人的“神来之笔”，夸张而又自然，浪漫而又逼真——一道飞流从高空中直泻而下，我怀疑是天上的银河跌落到人间。前句一笔挥洒，字字铿锵有力，“飞”字把瀑布喷涌的景象写得极为生动；“直下”既写出山之陡峭，又显出水流之迅疾。后句想象奇特，惊人魂魄，“疑是”二字蕴藉深沉，明知不是，但写来更觉生动、逼真，新奇而又真实。诗句气势豪壮，雄奇瑰丽，给人以美的感受，是广为传诵的千古名句。

译文：

太阳照射香炉峰升起淡淡的紫烟，远远望去一条瀑布悬挂在山的前面。飞速流淌的瀑布足足有三千尺，令人怀疑那是银河倾落于九天，阳光照在香炉峰上，腾起一片紫色的雾烟，远远望去迷人的瀑布就像挂在前面的壁川。这飞流直下三千尺的奇妙景观啊，恍惚之中疑惑它是银河来自于九重

之天。

赏析：

李白生平游历好多名山大川，他非常喜爱庐山的风景，从他的“且谐宿所好，永愿辞人间”（《望庐山瀑布》之一）等诗句可以看到他晚年曾经有过退隐庐山的念头。这首诗可能就是接近晚年的作品。《望庐山瀑布》共有两首，第一首是五言古体，这里选读的是第二首，为七言绝句。

这是一首写景的诗。诗人在庐山香炉峰下，远远地观赏这里的风景。他先从上面的香炉峰看起，“日照香炉生紫烟”，太阳的光辉照射在香炉峰上，“香炉”中在升起紫色的烟雾。烟，一般呈灰白色，这儿的烟怎么会是紫色的呢？因为香炉峰下有瀑布，水气蒸腾，混入云气，透着日光，反映出紫红色，远望过去，在形似香炉的高峰上盘旋缭绕的就是紫色的烟云了。这样的风景多么美妙啊！香炉冒烟是极为平常的事物，诗人借它来描写香炉峰的奇丽景观。接着向下望到香炉峰的瀑布。“遥看瀑布挂前川”，远远望去，一条瀑布挂在前面的水面上。这里最传神的是一个“挂”字。瀑布原本是从山壁上突然倾泻而下的水，远远看起来就像是悬挂着的布，所以叫瀑布。作者用“挂”字形容它从上而下，非常形象。《望庐山瀑布》第一首中有“挂流三百丈”的诗句，也是用“挂”来形容香炉峰瀑布的。第三、四两句进一步描写瀑布，“飞流直下”，写瀑布从高高的山壁上笔直地奔泻而下的迅疾情况。“三千尺”是一个夸张数字，它和上面提到的“挂流三百丈”一样都是夸大地形容瀑布从陡峭的山壁的极高处飞流而下的气势。最后一句“疑是银河落九天”，意思说让人怀疑那是银河从极高的天空降落下来了。银河本是晴朗的夜晚环绕天空的银白色光带，它既很壮观，又富于神秘的美，是大自然的一种天象奇观，用银河比喻瀑布，显示出瀑布银光闪闪，气势磅礴的壮丽奇观，真是别出心裁的联想。诗人在运用这个比喻时，不取“像”“似”之类的字，而用一个“疑”字，故意说它若真若假，却更强调了两者相似的逼真程度。

这首诗运用了丰富的想象力，有比喻，有夸张，显示出庐山瀑布奇丽

雄伟的独特风姿，也反映了李白这位大诗人胸襟开阔、超群出俗的精神面貌。

绝句二首

唐代：杜甫

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

迟日江山丽，春风花草香。



沐浴在春光下的江山显得格外秀丽，春风送来花草的芳香。

泥土随着春天的来临而融化变得松软，燕子衔泥筑巢，暖和的沙子上睡着成双成对的鸳鸯。

绝句二首

江碧鸟逾白，山青花欲燃。

今春看又过，何日是归年。

碧绿的江水把鸟儿的羽毛映衬得更加洁白，山色青翠欲滴，红艳的野花似乎将要燃烧起来。

今年春天眼看就要过去，何年何月才是我归乡的日子？

其一

清代的诗论家陶虞开在《说杜》一书中指出，杜集中有不少“以诗为画”的作品。这一首写于成都草堂的五言绝句，就是极富诗情画意的佳作。诗一开始，就从大处着墨，描绘出在初春灿烂阳光的照耀下，浣花溪一带明净绚丽的春景，用笔简洁而色彩浓艳。“迟日”即春日，语出《诗经·豳风·七月》“春日迟迟”。这里用以突出初春的阳光，以统摄全篇。同时用一“丽”字点染“江山”，表现了春日阳光普照，四野青绿，溪水映日的秀丽景色。这虽是粗笔勾画，笔底却是春光骀荡。

第二句诗人进一步以和煦的春风，初放的百花，如茵的芳草，浓郁的芳香来展现明媚的大好春光。因为诗人把春风、花草及其散发的馨香有机地组织在一起，所以通过联想，可以有惠风和畅、百花竞放、风送花香的感受，收到如临其境的艺术效果。在明丽阔远的图景之上，三、四两句转向具体而生动的初春景物描绘。

第三句诗人选择初春最常见，也是最具有特征性的动态景物来勾画。春暖花开，泥融土湿，秋去春归的燕子，正繁忙地飞来飞去，衔泥筑巢。这生动的描写，使画面更加充满勃勃生机，春意盎然，还有一种动态美。杜甫对燕子的观察十分细致，“泥融”紧扣首句，因春回大地，阳光普照才“泥融”；紫燕新归，衔泥做巢而不停地飞翔，显出一番春意闹的情状。



第四句是勾勒静态景物。春日冲融，日丽沙暖，鸳鸯也要享受这春天的温暖，在溪边的沙洲上静睡不动。这也和首句紧相照应，因为“迟日”才沙暖，沙暖才引来成双成对的鸳鸯出水，沐浴在灿烂的阳光中，是那样悠然自适。从景物的描写来看，和第三句动态的飞燕相对照，动静相间，相映成趣。这两句以工笔细描衔泥飞燕、静睡鸳鸯，与一、二两句粗笔勾画阔远明丽的景物相配合，使整个画面和谐统一，构成一幅色彩鲜明，生意勃发，具有美感的初春景物图。就诗中所含蕴的思想感情而言，反映了诗人经过“一岁四行役”、“三年饥走荒山道”的奔波流离之后，暂时定居草堂的安适心情，也是诗人对初春时节自然界一派生机、欣欣向荣的欢悦情怀的表露。

这首五言绝句，意境明丽悠远，格调清新。全诗对仗工整，但又自然流畅，毫不雕琢；描摹景物清丽工致，浑然无迹，是杜集中别具风格的篇章。

其二

这是杜甫客居四川时写的一首抒情小诗，诗人为我们描绘了一幅色彩明丽的春光图，同时也表达了诗人心中沉重的乡思。

前两句写景，第一小句写江水和水鸟，江水碧绿，衬托出鸟的羽毛更白，一个“逾”字，借衬托而显露其颜色。第二小句写山和花，一个“欲”字，由拟人更突出其姿态把“江”、“鸟”、“山”、“花”四种实物涂上一层碧绿、青翠、莹白、绯红的油彩。景色清新，沁人心脾，充满动感。

后两句笔意一转，抒发感情，第三小句写春景物虽好，但已匆匆飞逝，触景生情。并着力地勾出了第四句“何日是归年”。春归人未归，沉沉的伤感，缕缕的分愁，一笔涌出，发自心灵深处。言已尽而意无穷，使人置念不已。

本诗的艺术成就，首先是情景交融。其中第一、二句写景，三、四句抒情，以景寓情，情深意长。其次是以叙景寄乡思。在春光融融的一片暖色中，本可因物而喜，却透露出诗人的怀乡愁思。言婉意深，独具风致。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

唐代：李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。



友人在黄鹤楼与我辞别，在柳絮如烟、繁花似锦的阳春三月去扬州远游。孤船帆影渐渐消失在碧空尽头，只看见滚滚长江向天际奔流。

这首诗不同于王勃《送杜少府之任蜀州》那种少年刚肠的离别，也不同于王维《渭城曲》那种深情体贴的离别。而是表现一种充满诗意的离别。

其之所以如此，是因为这是两位风流潇洒的诗人的离别，还因为这次离别跟一个繁华的时代、繁华的季节、繁华的地区相联系，在愉快的分手中还带着诗人的向往，这就使得这次离别多了点诗意，少了份伤感。

李白与孟浩然的交往，是他当年轻快意的时候，所以眼里所看到的无不是美好惬意。这次离别正是开元盛世，太平而又繁荣，季节是烟花三月、春意最浓的时候，从黄鹤楼顺着长江而下，这一路都是繁花似锦。李白是那样一个浪漫、爱好游览的人，所以这次离别完全是在很浓郁的畅想曲和抒情诗的气氛里进行的。李白心里没有什么忧伤和不愉快，相反地认为孟浩然这趟旅行快乐得很，他向往扬州地区，又向往孟浩然，所以一边送别，一边心也就跟着飞翔，胸中有无穷的诗意随着江水荡漾。

“故人西辞黄鹤楼”，这一句不光是为了点题，更因为黄鹤楼是天下名胜，可能是两位诗人经常流连聚会之所。因此一提到黄鹤楼，就带出种种与此处有关的富于诗意的生活内容。而黄鹤楼本身，又是传说仙人飞上天空去的地方，这和李白心目中这次孟浩然愉快地去广陵，又构成一种联想，增加了那种愉快的、畅想曲的气氛。

“烟花三月下扬州”，在“三月”上加“烟花”二字，把送别环境中那种诗的气氛涂抹得尤为浓郁。烟花，指烟雾迷蒙，繁花似锦。给读者的感觉绝不是一片地、一朵花，而是看不尽、看不透的大片阳春烟景。三月是烟花之时，而开元时代繁华的长江下游，又正是烟花之地。“烟花三月”，不仅再现了那暮春时节、繁华之地的迷人景色，而且也透露了时代气氛。此句意境优美，文字绮丽，清人孙洙誉为“千古丽句”。李白渴望去扬州之情溢于言表。

诗的后两句看起来似乎是写景，但在写景中包含着一个充满诗意的细节。“孤帆远影碧空尽”李白一直把朋友送上船，船已经扬帆而去，而他还在江边目送远去的风帆。李白的目光望着帆影，一直看到帆影逐渐模糊，消失在碧空的尽头，可见目送时间之长。帆影已经消逝了，然而李白还在翘首凝望，这才注意到一江春水，在浩浩荡荡地流向远远的水天交接之处。

最后一句是眼前景象，但又不单纯是写景。李白对朋友的一片深情，李白的向往，正体现在这富有诗意的神驰目注之中。诗人的心潮起伏，正像滚滚东去的一江春水。总之，这一场极富诗意的、两位风流潇洒的诗人的离别，对李白来说，又是带着一片向往之情的离别，被诗人用绚烂的阳春三月的景色，将放舟长江的宽阔画面，将目送孤帆远影的细节，极为传神地表现出来。

早发白帝城 / 白帝下江陵

唐代：李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。



清晨告别五彩云霞映照中的白帝城，千里之遥的江陵，一天就可以到达。

两岸猿声还在耳边不停地回荡，轻快的小舟已驶过万重青山。

唐代安史之乱初期，唐玄宗奔蜀，太子李亨留讨安禄山，不久，李亨既位，史唐肃宗。玄宗又曾命令儿子永王李磷督兵平叛，永王李磷在江陵，召兵万人，自树一帜，肃宗怀疑他争夺帝位，已重兵相压，李磷兵败被杀。李白曾经参加过永王李磷的幕府，被加上“附逆”罪流放夜郎（今贵州遵义），当他行至巫山（今四川境内）的时候，肃宗宣布大赦，李白也被赦免，他像出笼的鸟一样，立刻从白帝城东下，返回江陵（今湖北荆州）。此诗即回舟抵江陵时所作，所以诗题一作“白帝下江陵”。

此诗意在描摹自白帝至江陵一段长江，水急流速，舟行若飞的情况。首句写白帝城之高；二句写江陵路遥，舟行迅速；三句以山影猿声烘托行舟飞进；四句写行舟轻如无物，点明水势如泻。全诗把诗人遇赦后愉快的心情和江山的壮丽多姿、顺水行舟的流畅轻快融为一体，运用夸张和奇想，写得流利飘逸，惊世骇俗，又不假雕琢，随心所欲，自然天成。

“朝辞白帝彩云间”“彩云间”三字，描写白帝城地势之高，为全篇描写下水船走得快这一动态蓄势。“彩云间”的“间”字当作隔断之意，诗人回望云霞之上的白帝城，以前的种种恍如隔世。一说形容白帝城之高，

水行船速全在落差。如果不写白帝城之高，则无法体现出长江上下游之间斜度差距之大。白帝城地势高入云霄，于是下面几句中写舟行的迅捷、行期的短暂、耳（猿声）目（万重山）的不暇迎送，才一一有着落。“彩云间”也是写早晨景色，显示出从晦暝转为光明的大好气象，而诗人便在这曙光初灿的时刻，怀着兴奋的心情匆匆告别白帝城。

“千里江陵一日还”的“千里”和“一日”，以空间之远与时间之短作悬殊对比。这里，巧妙的地方在于那个“还”字上。“还”，归来的意思。它不仅表现出诗人“一日”而行“千里”的痛快，也隐隐透露出遇赦的喜悦。江陵本非李白的家乡，而“还”字却亲切得如同回乡一样。一个“还”字，暗处传神，值得读者细细玩味。

“两岸猿声啼不住”的境界更为神妙。古时长江三峡，“常有高猿长啸”。诗人说“啼不住”，是因为他乘坐飞快的轻舟行驶在长江上，耳听两岸的猿啼声，又看见两旁的山影，猿啼声不止一处，山影也不止一处，由于舟行人速，使得啼声和山影在耳目之间成为“浑然一片”，这就是李白在出峡时为猿声山影所感受的情景。身在这如脱弦之箭、顺流直下的船上，诗人感到十分畅快和兴奋。清代桂馥称赞：“妙在第三句，能使通首精神飞越。”（《札朴》）

“轻舟已过万重山”为了形容船快，诗人除了用猿声山影来烘托，还给船的本身添上了一个“轻”字。直说船快，那便显得笨拙；而这个“轻”字，却别有一番意蕴。三峡水急滩险，诗人溯流而上时，不仅觉得船重，而且心情更为滞重，“三朝上黄牛，三暮行太迟。三朝又三暮，不觉鬓成丝”（《上三峡》）。如今顺流而下，行船轻如无物，船的快速读者可想而知。而“危乎高哉”的“万重山”一过，轻舟进入坦途，诗人历尽艰险、进入康庄旅途的快感，也自然而然地表现出来了。这最后两句，既是写景，又是比兴，既是个人心情的表达，又是人生经验的总结，因物兴感，精妙无伦。

这首诗写的是从白帝城到江陵一天之内的行程情况，主要突出轻快，这也反映了李白心情的轻快。李白以 58 岁的年龄，被流放夜郎，抛妻别子，走向长途，忽然遇赦，得以归家，心里自然十分高兴。在诗中李白没有直接抒情，但是读了他对行程的描写，自然感受到他的心情和兴奋的情绪。

望天门山

唐代：李白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。



长江犹如巨斧，劈开天门雄峰，碧绿江水滚滚东流到这里，又回旋向北流去。

两岸青山互相对峙美景难分高下，一只小船从太阳升起的地方悠悠驶来。

这首诗写了碧水青山，白帆红日，交映成一幅色彩绚丽的画面。但这画面不是静止的，而是流动的。随着诗人行舟，山断江开，东流水回，青山相对迎出，孤帆日边驶来，景色由远及近再及远地展开。诗中用了六个动词“断、开、流、回、出、来”，山水景物呈现出跃跃欲出的动态，描绘了天门山一带的雄奇阔远。一、二句写出了天门山水雄奇险峻不可阻遏的气势，给人惊心动魄之感；三、四句写足也写活了浑阔茫远的水势。

“天门中断楚江开，碧水东流至此回。”这两句写诗人远眺天门山夹江对峙，江水穿过天门山，水势湍急、激荡回旋的壮丽景象。第一句紧扣题目，总写天门山，着重写出浩荡东流的楚江冲破天门山奔腾而去的壮阔气势。它给人以丰富的联想：天门两山本来是一个整体，阻挡着汹涌的江流。由于楚江怒涛的冲击，才撞开了“天门”，使它中断而成为东西两山。这和作者在《西岳云台歌送丹丘子》中所描绘的情景颇为相似：“巨灵（河神）咆哮擘两山（指河西的华山与河东的首阳山），洪波喷流射东海。”不过前者隐后者显而已。在作者笔下，楚江仿佛成了有巨大生命力的事物，显示出冲决一切阻碍的神奇力量，而天门山也似乎默默地为它让出了一条通道。

第二句写天门山下的江水，又反过来着重写夹江对峙的天门山对汹涌奔腾的楚江的约束力和反作用。由于两山夹峙，浩阔的长江流经两山间的狭窄通道时，激起回旋，形成波涛汹涌的奇观。如果说上一句是借山势写出水的汹涌，那么这一句则是借水势衬出山的奇险。有的本子“至此回”作“直北回”，解者以为指东流的长江在这一带回转向北。这也许称得上对长江流向的精细说明，但不是诗，更不能显现天门奇险的气势。可比较《西岳云台歌送丹丘子》：“西岳峥嵘何壮哉！黄河如丝天际来。黄河万里触山动，盘涡毂转秦地雷。”“盘涡毂转”也就是“碧水东流至此回”，同样是描绘万里江河受到峥嵘奇险的山峰阻遏时出现的情景，但作为一首七言古诗，写得淋漓尽致。从比较中就可以看出《望天门山》作为绝句的崇尚简省含蓄的特点。

“两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”这两句是一个不可分割的整体。第三句承前第一句写望中所见天门两山的雄姿；第四句承前第二句写长江江面的远景，点醒“望”的立足点和表现诗人的淋漓兴会。诗人并不是站在岸上的某一个地方遥望天门山，他“望”的立足点便是从“日边来”的“一片孤帆”。读这首诗的人大都赞赏“两岸青山相对出”的“出”字，因为它使本来静止不动的山带上了动态美，但却很少去考虑诗人何以有“相

对出”的感受。如果是站在岸上某个固定的立脚点“望天门山”，那大概只会产生“两岸青山相对立”的静态感。反之，舟行江上，顺流而下，望着远处的天门两山扑进眼帘，显现出愈来愈清晰的身姿时，“两岸青山相对出”的感受就非常突出了。“出”字不但逼真地表现了在舟行过程中“望天门山”时天门山特有的姿态，而且寓含了舟中人的新鲜喜悦之感。夹江对峙的天门山，似乎正迎面向自己走来，表示它对江上来客的欢迎。青山既然对远客如此有情，则远客自当更加兴会淋漓。

“孤帆一片日边来”，正传神地描绘出孤帆乘风破浪，越来越靠近天门山的情景，和诗人欣睹名山胜景、目接神驰的情状。由于末句在叙事中饱含诗人的激情，这首诗便在描绘出天门山雄伟景色的同时突出了诗人豪迈、奔放、自由洒脱、无拘无束的自我形象。

这首诗意境开阔，气魄豪迈，音节和谐流畅，语言形象、生动，画面色彩鲜明。虽然只有短短的四句二十八个字，但它所构成的意境优美、壮阔，人们读了诗恍若置身其中。诗人将读者的视野沿着烟波浩渺的长江，引向无限广阔的天地里，使人顿时觉得心胸开阔、眼界扩大。从诗中可以看到诗人李白的豪放不羁的精神和不愿意把自己限在小天地里的广阔胸怀。

别董大

唐代：高适

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路
无知己，
天下谁人
不识君。



董大：指董庭兰，是当时有名的音乐家，在其兄弟中排名第一，故称“董大”。黄云：天上的乌云，在阳光下，乌云是暗黄色，所以叫黄云。白日曛：太阳黯淡无光。曛，即曛黄，指夕阳西沉时的昏黄景色。

谁人：哪个人。君：你，这里指董大。

“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。”这两句以其内心之真，写别离心绪，故能深挚；以胸襟之阔，叙眼前景色，故能悲壮。落日黄云，大野苍茫，唯北方冬日有此景象。此情此景，若稍加雕琢，即不免斫伤气势。高适于此自是作手。日暮黄昏，且又大雪纷飞，于北风狂吹中，唯见遥空断雁，出没寒云，使人难禁日暮天寒、游子何之之感。以才人而沦落至此，几使人无泪可下，亦唯如此，故知己不能为之甘心。头两句以叙景而见内心之郁积，虽不涉人事，已使人如置身风雪之中，似闻山巅水涯有壮士长啸。此处如不用尽气力，则不能见下文转折之妙，也不能见下文言辞之婉转，用心之良苦，友情之深挚，别意之凄酸。

“莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”这两句是对朋友的劝慰：此去你不要担心遇不到知己，天下哪个不知道你董庭兰啊！话说得多么响亮，多么有力，于慰藉中充满着信心和力量，激励朋友抖擞精神去奋斗、去拼

搏。于慰藉之中充满信心和力量。因为是知音，说话才朴质而豪爽；又因其沦落，才以希望为慰藉。

诗人在即将分手之际，全然不写千丝万缕的离愁别绪，而是满怀激情地鼓励友人踏上征途，迎接未来。诗之所以卓绝，是因为高适“多胸臆语，兼有气骨”（殷璠《河岳英灵集》）、“以气质自高”（《唐诗纪事》），因而能为志士增色，为游子拭泪。如果不是诗人内心的郁积喷薄而出，则不能把临别赠语说得如此体贴入微，如此坚定不移，也就不能使此朴素无华之语言，铸造出这等冰清玉洁、醇厚动人的诗情。

《绝句》

杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭(1ù)上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊(bó)东吴万里船。



西岭：西岭雪山。千秋雪：指西岭雪山上千年不化的积雪。泊：停泊。

东吴：古时候吴国的领地，江苏省一带。万里船：不远万里开来的船只。

这首《绝句》是诗人住在成都浣花溪草堂时写的，描写了草堂周围明媚秀丽的春天景色。

诗歌以一幅富有生机的自然美景切入，给人营造出一种清新轻松的情调氛围。前两句，诗人以不同的角度对这副美景进行了细微的刻画。翠是新绿，是初春时节万物复苏，萌发生机时的颜色。“两”和“一”相对；一横一纵，就展开了一个非常明媚的自然景色。这句诗中以“鸣”字最为传神，运用了拟人的手法把黄鹂描写的更加生动活泼，鸟儿成双成对，构成了一幅具有喜庆气息的生机勃勃的画面。而黄鹂居柳上而鸣，这是在静中寓动的生机，下句则以更明显的动势写大自然的生气，白鹭在这个清新的天际中飞翔，这不仅是一种自由自在的舒适，还有一种向上的奋发。再者，首句写黄鹂居柳上而鸣，与下句写白鹭飞翔上天，空间开阔了不少，由下而上，由近而远，使诗人所能看到的、所能感受到的生机充盈着整个环境，这样就再从另一角度显出早春生机之盛。

第三句“窗含西岭千秋雪”，写诗人凭窗远眺，因早春空气清新，晴天丽日，所以能看见西岭雪山。上两句已点明，当时正是早春之际，冬季的秋雪欲融未融，这就给读者一种湿润的感受，此句“窗”与“雪”间着一“含”字，表现出积雪初融之际湿气润泽了冬冻过的窗棂，这更能写出诗人对那种带着湿气的早春生机的感受。而“西岭”，正是诗人看到窗前初融的冰雪而想起草堂近旁的西岭，想到西岭山上的长久积雪，以西岭上的千秋积雪代替窗上的残雪，这就使所表达的意境更为广远。另外，诗人从少年时就怀有报国的志向，在历经数十年的重重阻扼之后终于有重展的机会，多年战乱得以平定，这与诗人看到窗前的融雪而想到西岭，并以岭上千年雪代窗上残雪，进而给诗人以顽雪消融之感正好相联系。

末句更进一步写出了杜甫当时的复杂心情。一说船来自“东吴”，此句表战乱平定，交通恢复，诗人睹物生情，想念故乡。用一个“泊”字，有其深意，杜甫多年来飘泊不定，没有着落，虽然他心中始终还有那么一点希冀，但那种希冀，已经大大消减了。“泊”字，正好写出了诗人这种处于希望与失望之间的复杂心情。而“万里”则暗示了目的达到的远难，这与第三句中的“千秋”并列，一从时间上，一从空间上，同写出那种达到目的之难。三国孙权自古就被不少士人誉为明主，作者借东吴代指孙权，暗示了杜甫对当朝皇帝的希望。而以“泊”、“万里”、“东吴船”合而为一句，正是为了写出那个“难”字。

全诗看起来一句一景，是四幅独立的图景，但诗人的内在情感使其内容一以贯之，以清新轻快的景色寄托诗人内心复杂的情绪，构成一个统一的意境。一开始表现出草堂的春色，诗人的情绪是陶然的，而随着视线的游移、景物的转换，江船的出现，便触动了他的乡情。表面上表现的是生机盎然的画面，而在欢快明亮的景象内，却寄托着诗人对时光流逝，孤独而无聊的失落之意，更写出了诗人在重有一线希望之时的复杂心绪，在那希望之外，更多的是诗人对失望的

《春夜喜雨》

杜甫

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

知：明白，知道。说雨知时节，是一种拟人化的写法。乃：就。发生：萌发生长。

潜：暗暗地，悄悄地。这里指春雨在夜里悄悄地随风而至。润物：使植物受到雨水的滋养。

野径：田野间的小路。

晓：天刚亮的时候。红湿处：雨水湿润的花丛。花重：花因为饱含雨水而显得沉重。锦官城：故址在今成都市南，亦称锦城。三国蜀汉时管理织锦之官驻此，故名。后人有用作成都的别称。



本诗一开头就用一个“好”字赞美“雨”。为什么好呢，因为它“知时节”。这里就是把雨拟人化，其中“知”字用得传神，简直把雨给写活了。春天是万物萌芽生长的季节，正需要下雨，雨就下起来了。它的确很“好”。

颌联进一步表现雨的“好”，其中“潜”、“润”、“细”等字生动地写出了雨“好”的特点。雨之所以“好”，好就好在适时，好在“润物”。“随风潜入夜，润物细无声。”这仍然用的是拟人化手法。“潜入夜”和“细无声”相配合，不仅表明那雨是伴随和风而来的细雨，而且表明那雨有意“润物”，无意讨“好”。如果有意讨“好”，它就会在白天来，就会造一点声势，让人们看得见，听得清。惟其有意“润物”，无意讨“好”，它才选择了一个不妨碍人们工作和劳动的时间悄悄地来，在人们酣睡的夜晚无声地、细细地下。

紧接着颈联从视觉角度描写雨夜景色。在不太阴沉的夜间，小路比田野容易看得见，江面也比岸上容易辨得清。如今放眼四望，“野径云俱黑，江船火独明。”只有船上的灯火是明的。此外，连江面也看不见，小路也辨不清，天空里全是黑沉沉的云，地上也像云一样黑。看起来这雨准会下

到天亮。这两句写出了夜雨的美丽景象，“黑”与“明”相互映衬，不仅点明了云厚雨足，而且给人以强烈的美感。

尾联是想象中的雨后情景，紧扣题中的“喜”字写想象中的雨后之晨锦官城的迷人景象。如此“好雨”下上一夜，万物就都得到润泽，发荣滋长起来了。万物之一的花，最能代表春色的花，也就带雨开放，红艳欲滴。诗人说：等到明天清早去看看吧，整个锦官城（成都）杂花生树，一片“红湿”，一朵朵红艳艳、沉甸甸，汇成花的海洋。“红湿”“花重”等字词的运用，充分说明诗人体物细腻。

诗人盼望这样的“好雨”，喜爱这们的“好雨”。所以题目中的那个“喜”字在诗里虽然没有露面，但“‘喜’意都从罅缝里迸透”（浦起龙《读杜心解》）。诗人正在盼望春雨“润物”的时候，雨下起来了，于是一上来就满心欢喜地叫“好”。第二联所写，是诗人听出来的。诗人倾耳细听，听出那雨在春夜里绵绵密密地下，只为“润物”，不求人知，自然“喜”得睡不着觉。由于那雨“润物细无声”，听不真切，生怕它停止了，所以出门去看。第三联所写，是诗人看见的。看见雨意正浓，就情不自禁地想象天明以后春色满城的美景。其无限喜悦的心情，表现得十分生动。中唐诗人李约有一首《观祈雨》：“桑条无叶土生烟，箫管迎龙水庙前。朱门几处看歌舞，犹恐春阴咽管弦。”和那些朱门里看歌舞的人相比，杜甫对春雨“润物”的喜悦之情自然也是一种很崇高的

《江畔独步寻花》

黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。

桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？

到黄师塔前江水的东岸，温暖的春天使人困倦，只想倚着春风小憩。

一株无主的桃花开得正盛，究竟是爱深红还是更爱浅红呢？

诗题为独步寻花，组诗的第五首则写到黄师塔前看花。“黄师塔前江水东”，写具体的地点。“春光懒困倚微风”则写自己的倦态，春暖人易懒倦，所以倚风小息。但这为的是更好地看花，看那“桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红”。这里叠用爱字，爱深红，爱浅红，爱这爱那，应接不暇，但又是紧跟着“开无主”三字来的。“开无主”就是自由在地开，尽量地开，大开特开，所以下句承接起来更显出绚烂绮丽，诗也如锦似绣。

枫桥夜泊

唐代：张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。



译文

月亮已落下乌鸦啼叫寒气满天，江边枫树与船上渔火，难抵我独自傍愁而眠。

姑苏城外那寒山古寺，半夜里敲响的钟声传到了我乘坐的客船。

注释

枫桥：在今苏州市阊门外。

夜泊：夜间把船停靠在岸边。

乌啼：一说为乌鸦啼鸣，一说为乌啼镇。

霜满天：霜，不可能满天，这个“霜”字应当体会作严寒；霜满天，是空气极冷的形象语。

江枫：一般解释作“江边枫树”，江指吴淞江，源自太湖，流经上海，汇入长江，俗称苏州河。另外有人认为指“江村桥”和“枫桥”。“枫桥”在吴县南门（阊阖门）外西郊，本名“封桥”，因张继此诗而改为“枫桥”。

渔火：通常解释，“鱼火”就是渔船上的灯火；也有说法指“渔火”实际上就是一同打渔的伙伴。

对愁眠：伴愁眠之意，此句把江枫和渔火二词拟人化。就是后世有不解诗的人，怀疑江枫渔火怎么能对愁眠，于是附会出一种讲法，说愁眠是寒山寺对面的山名。

姑苏：苏州的别称，因城西南有姑苏山而得名。

寒山寺：在枫桥附近，始建于南朝梁代。相传因唐代僧人寒山、拾得曾住此而得名。在今苏州市西枫桥镇。本名“妙利普明塔院”，又名枫桥寺；另一种说法，“寒山”乃泛指肃寒之山，非寺名。寺曾

经数次重建，现在的寺宇，为太平天国以后新建。寺钟在第二次世界大战时，被日本人运走，下落不明。

夜半钟声：当今的佛寺（春节）半夜敲钟，但当时有半夜敲钟的习惯，也叫「无常钟」或「分夜钟」。宋朝大文豪欧阳修曾提出疑问表示：“诗人为了贪求好句，以至于道理说不通，这是作文章的毛病，如张继诗句“夜半钟声到客船”，句子虽好，但那有三更半夜打钟的道理？”可是经过许多人的实地查访，才知苏州和邻近地区的佛寺，有打半夜钟的风俗。

滁州西涧

唐代：韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。



最是喜爱涧边幽谷里生长的野草，还有那树丛深处婉转啼鸣的黄鹂。傍晚时分，春潮上涨，春雨淅沥，西涧水势顿见湍急，荒野渡口无人，只有一只小船悠闲地横在水面。

作者任滁州刺史时，游览至滁州西涧，写下了这首诗情浓郁的小诗。此诗写的虽然是平常的景物，但经诗人的点染，却成了一幅意境幽深的有韵之画，还蕴含了诗人一种不在其位，不得其用的无奈与忧伤情怀，也就是作者对自己怀才不遇的不平。

首二句写春景、爱幽草而轻黄鹂，以喻乐守节，而嫉高媚；后二句写带雨春潮之急，和水急舟横的景象，蕴含一种不在其位，不得其用的无可奈何之忧伤。全诗表露了恬淡的胸襟和忧伤之情怀。

诗写暮春景物。“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣”。是说：诗人独喜爱涧边生长的幽草，上有黄莺在树阴深处啼鸣。这是清丽的色彩与动听的音乐交织成的幽雅景致。暮春之际，群芳已过，诗人闲行至涧，但见一片青草萋萋。这里幽草，深树，透出境界的幽冷，虽然不及百花妩媚娇艳，但它们那青翠欲滴的身姿，那自甘寂寞、不肯趋时悦人的风标，与作者好静的性格相契，自然而然地赢得了诗人的喜爱。这里，“独怜”二字，感情色彩至为浓郁，是诗人别有会心的感受。它表露了作者闲适恬淡的心境。王安石有“绿阴幽草胜花时”之句，写初夏之景，与此同一立意。首句，写静；次句，则写动。莺啼婉转，在树丛深处间关滑动。莺啼似乎打破了刚才的沉寂和悠闲，其实在诗人静谥的心田荡起更深一层涟漪。次句前头着一“上”字，不仅仅是写客观景物的时空转移，重要的是写出了诗人随缘自适、怡然自得的开朗和豁达。

后二句，晚潮加上春雨，水势更急。而郊野渡口，本来行人无多，此刻更其无人。因此，连船夫也不在了，只见空空的渡船自在浮泊，悠然漠然。水急舟横，由于渡口在郊野，无人问津。倘使在要津，则傍晚雨中潮涨，正是渡船大用之时，不能悠然空泊了。因此，在这水急舟横的悠闲景象里，蕴含着一种不在其位、不得其用的无奈而忧伤的情怀。

在前、后二句中，诗人都用了对比手法，并用“独怜”、“急”、“横”这样醒目的字眼加以强调，应当说是有引人思索的用意的。

这首诗中有无寄托，所托何意，历来争论不休。旧注以为这首诗有政治寄托，说是写“君子在下，小人在上之象”，蕴含一种不在其位，不得其用的无可奈何之忧伤，但过于穿凿附会，难以自圆其说。有人认为“此偶赋西涧之景，不必有所托意”。实则诗中流露的情绪若隐若显，开篇幽草、黄莺并提时，诗人用“独怜”的字眼，寓意显然，表露出诗人安贫守节，不高居媚时的胸襟，后两句在水急舟横的悠闲景象中，蕴含着一种不在位、不得其用的无奈、忧虑、悲伤的情怀。诗人以情写景，借景述意，写自己喜爱和不喜爱的景物，说自己合意和不合意的事情，而胸襟恬淡，情怀忧伤，便自然地流露出来。这首诗表达作者对生活的热爱。

游子吟

唐代：孟郊

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。



慈祥的母亲手里把着针线，为即将远游的孩子赶制新衣。

临行前一针针密密地缝缀，怕儿子回来得晚衣服破损。

谁说像小草那样微弱的孝心，能报答得了像春晖普泽的慈母恩情？

这是一首母爱的颂歌。全诗共六句三十字，采用白描的手法，通过回忆一个看似平常的临行前缝衣的场景，凸显并歌颂了母爱的伟大与无私，表达了诗人对母爱的感激以及对母亲深深的爱与尊敬之情。此诗情感真挚自然，虽无藻绘与雕饰，然而清新流畅，淳朴素淡的语言中蕴含着浓郁醇美的诗味，千百年来广为传诵。

开头两句“慈母手中线，游子身上衣”，用“线”与“衣”两件极常见的东西将“慈母”与“游子”紧紧联系在一起，写出母子相依为命的骨肉感情。三、四句“临行密密缝，意恐迟迟归”，通过慈母为游子赶制出门衣服的动作和心理的刻画，深化这种骨肉之情。母亲千针万线“密密缝”是因为怕儿子“迟迟”难归。伟大的母爱正是通过日常生活中的细节自然地流露出来。前面四句采用白描手法，不作任何修饰，但慈母的形象真切感人。

最后两句“谁言寸草心，报得三春晖”，是作者直抒胸臆，对母爱作尽情的讴歌。这两句采用传统的比兴手法：儿女像区区小草，母爱如春天阳光。儿女怎能报答母爱于万一呢？悬绝的对比，形象的比喻，寄托着赤子对慈母发自肺腑的爱。

这首诗艺术地再现了人所共感的平凡而又伟大的人性美，所以千百年来赢得了无数读者强烈的共鸣。直到清朝，溧阳有两位诗人又吟出了这样的诗句：“父书空满筐，母线萦我襦”（史骥生《写怀》），“向来多少泪，都染手缝衣”（彭桂《建初弟来都省亲喜极有感》），足见此诗给后人的深刻印象。

早春呈水部张十八员外

唐代：韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。



长安街上细密的春雨润滑如酥，远望草色依稀连成一片，近看时却显得稀疏。

一年之中最美的就是这早春的景色，远胜过绿柳满城的春末。

这首小诗是写给水部员外郎张籍的一首描写和赞美早春美景的七言绝句。张籍在兄弟辈中排行十八，故称张十八。诗的风格清新自然，简直是口语化的。看似平淡，实则是绝不平淡的。韩愈自己说：艰穷怪变得，往往造平淡（《送无本师归范阳》）。原来他的平淡是来之不易的。

首句点出初春小雨，以“润如酥”来形容它的细滑润泽，准确地捕捉到了它的特点。造句清新优美。与杜甫的“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声”有异曲同工之妙。

第二句紧承首句，写草沾雨后的景色。以远看似有，近看却无，描画出了初春小草沾雨后的朦胧景象。写出了春草刚刚发芽时，若有若无，稀疏，矮小的特点。可与王维的“青霭入看无”、“山色有无中”相媲美。

第三、四句对初春景色大加赞美：“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”这两句意思是说：早春的小雨和草色是一年春光中最美的东西，远远超过了烟柳满城的衰落的晚春景色。写春景的诗，在唐诗中，多取明媚的晚春，这首诗却取早春咏叹，认为早春比晚春景色优胜，别出心裁。前两句体察景物之精细已经令人称赞，后两句如骑兵骤至更在人意料之外。

这首小诗，诗人只运用简朴的文字，就常见的“小雨”和“草色”，描绘出了早春的独特景色。刻画细腻，造句优美，构思新颖，给人一种早春时节湿润、舒适和清新之美感。表达作者充满对春天的热爱和赞美之情。

全篇中绝妙佳句便是那“草色遥看近却无”了。早春二月，在北方，当树梢上、屋檐下都还挂着冰凌儿的时候，春天连影儿也看不见。但若是下过一番小雨后，第二天，春天就来了。雨脚儿轻轻地走过大地，留下了春的印记，那就是最初的春草芽儿冒出来了，远远望去，朦朦胧胧，仿佛有一片极淡极淡的青青之色，这是早春的草色。看着它，人们心里顿时充满欣欣然的生意。可是当人们带着无限喜悦之情走近去看个仔细，地上是稀稀朗朗的极为纤细的芽，却反而看不清什么颜色了。诗人像一位高明的水墨画家，挥洒着他饱蘸水分的妙笔，隐隐泛出了那一抹青青之痕，便是早春的草色。远远望去，再像也没有，可走近了，反倒看不出。这句“草色遥看近却无”，真可谓兼摄远近，空处传神。

这设色的背景，是那落在天街上的纤细小雨。透过雨丝遥望草色，更给早春草色增添了一层朦胧美。而小雨又滋润如酥。酥就是奶油。受了这样的滋润，那草色自然是新的；又有这样的背景来衬托，那草色自然也美了。

在最后，诗人还来个对比：“绝胜烟柳满皇都”。诗人认为初春草色比那满城处处烟柳的景色不知要胜过多少倍。因为，“遥看近却无”的草色，是早春时节特有的，它柔嫩饱含水分，象征着大地春回、万象更新的欣欣生意。而烟柳已经是“杨柳堆烟”时候，何况“满”城皆是，不稀罕

了。到了暮春三月，色彩浓重，反倒不那么惹人喜爱了。像这样运用对比手法，与一般不同，这是一种加倍写法，为了突出春色的特征。

“物以稀为贵”，早春时节的春草之色也是很娇贵的。“新年都未有芳华，二月初惊见草芽”（韩愈《春雪》）。这是一种心理状态。严冬方尽，余寒犹厉，突然看到这美妙的草色，心头不由得又惊又喜。这一些轻淡的绿，是当时大地唯一的装饰；可是到了晚春则“草树知春不久归”（韩愈《晚春》），这时哪怕柳条儿绿得再好，人们也无心看，因为已缺乏那一种新鲜感。

所以，诗人就在第三句转折时提醒说：“最是一年春好处。”一年之际在于春，而春天的最好处却又在早春。

这首诗刻画细腻，造句优美，构思新颖，给人一种早春时节湿润、舒适和清新之美感，既咏早春，又能摄早春之魂，给人以无穷的美感趣味，甚至是绘画所不能及的。诗人没有彩笔，但他用诗的语言描绘出极难描摹的色彩——一种淡素的、似有却无的色彩。如果没有锐利深细的观察力和高超的诗笔，便不可能把早春的自然美提炼为艺术美。表达作者充满对春天的热爱和赞美之情。

渔歌子·西塞山前白鹭飞

唐代：张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。

青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

西塞山前白鹭在自由地翱翔，江岸桃花盛开，江水中肥美的鳜鱼欢快地游来游去。

渔翁头戴青色斗笠，身披绿色蓑衣，冒着斜风细雨，悠然自得地垂钓，连下了雨都不回家。

词中描写了江南水乡春汛时的山光水色和怡情悦性的渔人形象：春江水绿、烟雨迷蒙，雨中青山、江上渔舟，天空白鹭、岸畔桃红，江水猛涨，鳊鱼正肥时；青箬笠，绿蓑衣，渔人醉垂忘归时。全词着色明丽，用语活泼，生动地表现了渔夫悠闲自在的生活情趣。这是一幅用诗写成的山水画，这是一首色彩明优意万千，脱离尘俗钓湖烟。思深韵远情融景，生活任行乐自然的抒情诗。

“西塞山前白鹭飞”首句，点明地点；此西塞山何处？鄂州、湖州？虽有异议，对词境来说倒无所谓。白鹭是自由、闲适的象征，“众禽无此格，玉立一间身。清似参禅客，癯如辟谷人”、“漠漠江湖自在飞，一身到处沾渔矶”，写白鹭自在地飞翔，衬托渔父的悠闲自得。

“桃花流水鳊鱼肥”第二句，点出江南水乡最美好的季节——正是桃花盛开，江水猛涨，鳊鱼正肥时。“桃红”与“流水”相映，显现了暮春西塞山前的湖光山色，渲染了渔父的生活环境。

“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”写的都是他们。“箬笠”就是用竹丝和青色箬竹叶编成的斗笠。“蓑衣”是用植物的茎叶或皮制成的雨衣。如果以龙须草（蓑草）为原料，它就是绿色的。“归”，回家。“不须归”，是说也不须回家了。

作者在词里虽然只是概括地叙述了渔夫捕鱼的生活，但是，读者通过自己的想象，完全可以体会到词的言外之意。从渔翁头戴箬笠，身披蓑衣，在斜风细雨里欣赏春天水面的景物，读者便可以体会到渔夫在捕鱼时的愉快心情。



作者是一位山水画家，据说他曾将《渔歌子》画成图画。确实，这首词是富于画意的。苍岩，白鹭，鲜艳的桃林，清澈的流水，黄褐色的鳊鱼，青色的斗笠，绿色的蓑衣，色彩多么鲜明，构思也很巧妙，意境优美，使人读作品时，仿佛是在看一幅出色的水乡春汛图。

此词在秀丽的水乡风光和理想化的渔人生活中，寄托了作者爱自由、爱自然的情怀。词中更吸引读者的不是一蓑风雨，从容自适的渔父，而是江乡二月桃花汛期间春江水涨、烟雨迷蒙的图景。雨中青山，江上渔舟，天空白鹭，两岸红桃，色泽鲜明但又显得柔和，气氛宁静但又充满活力。而这既体现了作者的艺术匠心，也反映了他高远、冲澹、悠然脱俗的意趣。此词吟成后，不仅一时唱和者甚众，而且还流播海外，为东邻日本的汉诗作者开启了填词门径，嵯峨天皇的《渔歌子》五首及其臣僚的奉和之作七首，即以此词为蓝本改制而

塞下曲

唐代：卢纶

月黑雁飞高，单于夜遁逃。

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

死寂之夜，乌云遮月，天边大雁惊飞，单于的军队想要趁着夜色悄悄潜逃。

正想要带领轻骑兵一路追赶，大雪纷纷扬扬落满了身上的弓刀。

《塞下曲》为汉乐府旧题，属《横吹曲辞》，内容多写边塞征战。原共六首，蘅塘退士选其四首。这是卢纶组诗《塞下曲》中的第三首。卢纶曾任幕府中的元帅判官，对行伍生活有体验，描写此类生活的诗比较充实，风格雄劲。这首诗写将军雪夜准备率兵追敌的壮举，气概豪迈。

诗由写景开始，“月黑雁飞高”并非眼中之景，而是意中之景。雪夜月黑，本不是雁飞的正常时刻；而宿雁惊飞，透露出敌人正在行动。寥寥五字，既交代了时间为冬季，又烘托出了战前的紧张气氛。



“单于夜遁逃”，敌人夜间行动，并非率兵来袭，而是借月色的掩护仓皇逃遁。诗句语气肯定，判断明确，充满了对敌人的蔑视和我军的必胜信念，令读者为之振奋。

后两句写将军准备追敌的场面，气势不凡。“欲将轻骑逐”，将军发现敌军潜逃，要率领轻装骑兵去追击；不仅仅因为轻骑快捷，同时也显示出了一种高度的自信。当勇士们列队准备出发时，一场纷纷扬扬的大雪下了起来，虽然站立不过片刻，刹那间弓刀上却落满了雪花。遮掩了他们武器的寒光。他们就像一支支即将离弦的箭，虽然尚未出发，却满怀着必胜的信心。

最后一句“大雪满弓刀”是严寒景象的描写，突出表达了战斗的艰苦性和将士们奋勇的精神。

本诗虽区区二十个字，却写出了当时的实情：单于在“月黑雁飞高”的情景下率军溃逃，将军在“大雪满弓刀”的奇寒天气情况下准备率军出击。一逃一追把紧张的气氛全部渲染了出来。诗句虽然没有直接写激烈的战斗场面，但留给了读者广阔的想象空间，营造了诗歌意蕴悠长的氛围。

(唐代)刘禹锡的《望洞庭》

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。



洞庭湖上月光和水色交相融和，湖面风平浪静，犹如未磨的铜镜。

洞庭湖水色与月光互相辉映，好似白银盘里托着一枚青螺。

诗中描写了秋夜月光下洞庭湖的优美景色。微波不兴，平静秀美，分外怡人。诗人飞驰想像，以清新的笔调，生动地描绘出洞庭湖水宁静、祥和的朦胧美，勾画出一幅美丽的洞庭山水图。

诗从一个“望”字着眼，“水月交融”、“湖平如镜”，是近望所见；“洞庭山水”、“犹如青螺”，是遥望所得。虽都是写望中景象，差异却显而易见。近景美妙、别致；远景迷濛、奇丽。潭面如镜，湖水如盘，君山如螺。银盘与青螺相映，明月与湖光互衬，更觉情景相容、相得益彰。诗人笔下的君山犹如镶嵌在明镜洞庭湖上一颗精美绝伦的翡翠，令人美不胜收。其用词也极精到。

“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。”这首小诗的前两句是说，秋夜明月清辉，遍洒澄净湖面，湖面平静无风，犹如铁磨铜镜。

首句描写澄彻空明的湖水与素月青光交相辉映，俨如琼田玉鉴，是一派空灵、缥缈、宁静、和谐的境界。表现出天水一色，玉宇无尘的融和画面。“和”字下得工炼，表现出了水天一色、玉宇无尘的融和的画境。而且，似乎还把一种水国之夜的节奏——演漾的月光与湖水吞吐的韵律，传达给读者了。

接下来描绘湖上无风，迷迷濛濛的湖面宛如未经磨拭的铜镜。“镜未磨”三字十分形象贴切的表现了千里洞庭风平浪静的景象，在月光下别具一种朦胧美。“潭面无风镜未磨”以生动形象的比喻补足了“湖光秋月两相和”的诗意。因为只有“潭面无风”，波澜不惊，湖光和秋月才能两相协调。否则，湖面狂风怒号，浊浪排空，湖光和秋月无法相映成趣，也就无“两相和”可言了。

第三、四句诗人的视线从广阔的湖光月色的整体画面集中到君山一点。在皓月银辉之下，洞庭山愈显青翠，洞庭水愈显清澈，山水浑然一体，望去如同一只雕镂透剔的银盘里，放了一颗小巧玲珑的青螺，十分惹人喜爱。诗人笔下秋月之中的洞庭山水变成了一件精美绝伦的工艺美术珍品，给人以莫大的艺术享受。

“白银盘里一青螺”，真是匪夷所思的妙句。此句的擅胜之处，不止表现在设譬的精警上，还表现了诗人壮阔不凡的气度和寄托了诗人高卓清奇的情致。在诗人眼里，千里洞庭不过是妆楼奁镜、案上杯盘而已。举重若轻，自然凑泊，毫无矜气作色之态，这是十分难得的。把人与自然的关系表现得这样亲切，把湖山的景物描写得这样高旷清超，这正是诗人性格、情操和美学趣味的反映。没有荡思八极、纳须弥于芥子的气魄，没有振衣千仞、涅而不缁的襟抱，极富有浪漫色彩的奇思壮采。

此诗描写了秋夜月光下洞庭湖的优美景色，表达了诗人对洞庭风光的喜爱和赞美之情，表现了诗人壮阔不凡的气度和高卓清奇的情致。

浪淘沙·其一

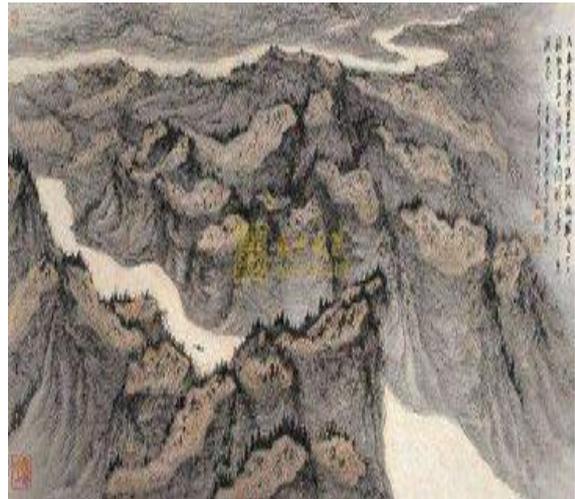
唐代：刘禹锡

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。

如今直上银河去，同到牵牛织女家。

如今好像要直飞上高空的银河，请你带上我一起去寻访牛郎织女的家。

这首绝句模仿淘金者的口吻，表明他们对淘金生涯的厌恶和对美好生活的向往。同是在河边生活，牛郎织女生活的天河恬静而优美，黄河边的淘金者却整天在风浪泥沙中讨生活。直上银河，同访牛郎织女，寄托



了他们心底对宁静的田园牧歌生活的憧憬。这种浪漫的理想，以豪迈的口吻倾吐出来，有一种朴素无华的美。

“九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯”见唐·刘禹锡《浪淘沙》。淘：用水冲洗。簸：摇动。自：来自。这两句大意是：九曲黄河之中有无数的砂砾，它们随同黄河流经万里，经受了浪涛的冲洗和狂风的簸荡，从天涯一直来到这里。诗人歌咏九曲黄河中的万里黄沙，赞扬它们冲风破浪，一往无前的顽强性格。我们引用时可取其象征意义，歌颂与它们有着共同特点的事物或人们。

“如今直上银河去，同到牵牛织女家。”采用了张骞为武帝寻找河源和牛郎织女相隔银河的典故，驰骋想象，表示要迎着狂风巨浪，顶着万里黄沙，逆流而上，直到牵牛织女家，表现了诗人的豪迈气概。

这首诗通俗易懂，常见诸初一学生读物。刘禹锡写诗常借物抒情言志，牛郎和织女是天上的星宿名称，和高高在上、距已遥远的朝中之位相似。刘禹锡本在高位任职，由于谗言遭到贬谪下放的不公待遇，但诗人为苍生造福的社会理想永不改变。刘禹锡渴望回到能够发挥自己才能的职位，有一番作为，纵然是恶浪频袭也不改入世的初衷。由此可见，诗人百折不挠、积极进取的精神是多么让人欣羡！这首诗用夸张等写作手法抒发了诗人的

浪漫主义情怀，气势大起大落，给人一种磅礴壮阔的雄浑之美，一不留神就会落后于诗人的思路。

草

唐代：白居易

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

原野上长满茂盛的青草，每年秋冬枯黄春来草色浓。野火无法烧尽满地的野草，春风吹来大地又是绿茸茸。远处芬芳的野草遮没了古道阳光照耀下碧绿连荒城。



今天我又来送别老朋友，连繁茂的草儿也满怀离别之情。

这是一首应考习作，相传白居易十六岁时作。按科举考试规定，凡指定的试题，题目前须加“赋得”二字，作法与咏物相类似。《赋得古原草送别》即是通过古原上野草的描绘，抒发送别友人时的依依惜别之情。

诗的首句“离离原上草”，紧紧扣住题目“古原草”三字，并用叠字“离离”描写春草的茂盛。第二句“一岁一枯荣”，进而写出原上野草秋枯春荣，岁岁循环，生生不已的规律。第三、四句“野火烧不尽，春风吹又生”，一句写“枯”，一句写“荣”，是“枯荣”二字意思的发挥。不管烈火怎样无情地焚烧，只要春风一吹，又是遍地青青的野草，极为形象生动地表现了野草顽强的生命力。第五、六句“远芳侵古道，晴翠接荒城”，用“侵”和“接”刻画春草蔓延，绿

野广阔的景象，“古道”“荒城”又点出友人即将经历的处所。最后两句“又送王孙去，萋萋满别情”，点明送别的本意。用绵绵不尽的萋萋春草比喻充塞胸臆、弥漫原野的惜别之情，真正达到了情景交融，韵味无穷。

此二句不但写出“原上草”的性格，而且写出一种从烈火中再生的理想的典型，一句写枯，一句写荣，“烧不尽”与“吹又生”是何等唱叹有味，对仗亦工致天然，故卓绝千古。而刘句命意虽似，而韵味不足，远不如白句为人乐道。

如果说这两句是承“古原草”而重在写“草”，那么五、六句则继续写“古原草”而将重点落到“古原”，以引出“送别”题意，故是一转。上一联用流水对，妙在自然；而此联为的对，妙在精工，颇觉变化有致。“远芳”、“晴翠”都写草，而比“原上草”意象更具体、生动。芳曰“远”，古原上清香弥漫可嗅；翠曰“晴”，则绿草沐浴着阳光，秀色如见。“侵”、“接”二字继“又生”，更写出一种蔓延扩展之势，再一次突出那生存竞争之强者野草的形象。“古道”、“荒城”则扣题面“古原”极切。虽然道古城荒，青草的滋生却使古原恢复了青春。比较“乱蛩鸣古堑，残日照荒台”僧古怀《原上秋草》的秋原，就显得生气勃勃。

作者并非为写“古原”而写古原，同时又安排一个送别的典型环境：大地春回，芳草芊芊的古原景象如此迷人，而送别在这样的背景上发生，该是多么令人惆怅，同时又是多么富于诗意呵。“王孙”二字借自楚辞成句，泛指行者。“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”说的是看见萋萋芳草而怀思行游未归的人。而这里却变其意而用之，写的是看见萋萋芳草而增送别的愁情，似乎每一片草叶都饱含别情，那真是：“离恨恰如春草，更行更远还生”（李煜《清平乐》）。这是多么意味深长的结尾啊！诗到此点明“送别”，结清题意，关合全篇，“古原”、“草”、“送别”打成一片，意境极浑成。

唐人的咏物诗，往往仅在最后一句才能见到作者的本意。白居易一向提倡作诗要通俗易懂，但也不反对用隐喻的办法。《古原草》这首诗题目有“送别”二字，很显然是一首送别友人的诗篇。而通篇几乎都在写草，实是借草取喻，以草木之茂盛显示友人之间依依惜别时的绵绵情谊。情深意切，所喻尤为巧妙，不愧为、白居易的成名作。

池上

唐代：白居易

小娃撑小艇，偷采白莲回。

不解藏踪迹，浮萍一道开。



小孩撑着小船，偷偷地从池塘里采了白莲回来。

他不懂得掩藏自己的行踪，浮萍被船儿荡开，水面上留下了一条长长的水线。

这首诗好比一组镜头，摄下一个小孩儿偷采白莲的情景。从诗的小主人公撑船进入画面，到他离去只留下被划开的一片浮萍，有景有色，有行动描写，有心理刻画，细致逼真，富有情趣；而这个小主人公的天真幼稚、活泼淘气的可爱形象，也就栩栩如生，跃然纸上了。

这是一首描写初一学生生活的诗。诗人以他特有的通俗风格将诗中的小娃娃描写得非常可爱、可亲。整首诗如同大白话，但极富韵味，令人读后忍俊不禁、哑然失笑。诗人在诗中叙述一个小娃娃生活中的一件小事，准确地捕捉了小娃娃瞬间的心情，勾画出一幅采莲图。

莲花盛开的夏日里，天真活泼的初一学生，撑着一条小船，偷偷地去池中采摘白莲花玩。兴高采烈地采到莲花，早已忘记自己是瞒着大人悄悄去的，不懂得或是没想到去隐蔽自己的踪迹，得意忘形地大摇大摆划着小船回来，小船把水面上的浮萍轻轻荡开，留下了一道清晰明显的水路痕迹。诗人以他特有的通俗风格将诗中的小娃娃描写得非常可爱、可亲，整首诗如同大白话，富有韵味。

白居易是一位擅长写叙事诗的大诗人。他的长篇叙事诗，将所叙事物写得曲折详尽、娓娓动听，饱含着诗人自己的情感。同样的，他的诗中小品，更通俗平易。

小儿垂钓

唐代：胡令能

蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。

路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。

一个头发蓬乱、面孔青嫩的小孩在河边学钓鱼，侧身坐在青苔上绿草映衬着他的身影。

听到有过路的人问路，连忙远远地摆了摆手，不敢回应路人生怕惊动了鱼儿。

《小儿垂钓》是一首以初一学生生活为题材的诗作，诗写一“蓬头稚子”学钓鱼，“侧坐莓苔草映身”，路人向小儿招手，想借问打听一些事



情，那小儿却“怕得鱼惊不应人”（怕惊了鱼而不置一词），真是活灵活现、惟妙惟肖，形神兼备，意趣盎然。其艺术成就丝毫不亚于杜牧著名的《清明》一诗。

此诗分垂钓和问路两层，第一、二句重在写垂钓（形），第三、四句重在问路（传神）。

第一、二句，稚子，小孩也。“蓬头”写其外貌，突出了小孩的幼稚顽皮，天真可爱。“纶”是钓丝，“垂纶”即题目中的“垂钓”，也就是钓鱼。诗人对这垂钓小儿的形貌不加粉饰，直写出山野孩子头发蓬乱的本来面目，使人觉得自然可爱与真实可信。“学”是这首诗的诗眼。这个小孩子初学钓鱼，所以特别小心。在垂钓时，“侧坐”姿态，草映其身，行为情景，如在眼前。“侧坐”带有随意坐下的意思。侧坐，而非稳坐，正与小儿初学此道的心境相吻合。这也可以想见小儿不拘形迹地专心致志于钓鱼的情景。“莓苔”，泛指贴着地面生长在阴湿地方的低等植物，从“莓苔”不仅可以知道小儿选择钓鱼的地方是在阳光罕见人迹罕到的所在，更是一个鱼不受惊、人不暴晒的颇为理想的钓鱼去处，为后文所说“怕得鱼惊不应人”做了铺垫。

“草映身”，也不只是在为小儿画像，它在结构上，对于下句的“路人借问”还有着直接的承接关系——路人之向小儿打问，就因为看得见小儿。

后两句中“遥招手”的主语还是小儿。当路人问道，小儿害怕应答惊鱼，从老远招手而不回答。这是从动作和心理方面来刻画小孩，有心计，有韬略，机警聪明。小儿之所以要以动作来代替答话，是害怕把鱼惊散。小儿的动作是“遥招手”，说明小儿对路人的问话并非漠不关心。小儿在“招手”以后，又怎样向“路人”低声耳语，那是读者想象中的事，诗人再没有交代的必要，所以，在说明了“遥招手”的原因以后，诗作也就戛然而止。

在唐诗中，写初一学生的题材比较少，因而显得可贵。这首七绝写小儿垂钓别有情趣。诗中没有绚丽的色彩，没有刻意的雕饰，就似一枝清丽的出水芙蓉，在平淡浅易的叙述中透露出几分纯真、无限童趣和一些专注。此诗不失为一篇情景交融、形神兼备的描写初一学生的佳作。

《江南好》

唐·白居易

江南好，风景旧曾谙。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

能不忆江南？



【注释】

1. 忆江南：唐教坊曲名。作者题下自注说：“此曲亦名‘谢秋娘’，每首五

句。”按《乐府集》：“‘忆江南’一名‘望江南’，因白氏词，后遂改名‘江南好’。”至晚唐、五代成为词牌名。这里所指的江南主要是长江下游的江浙一带。

2. 谙（ān）：熟悉。作者年轻时曾三次到过江南。

3. 江花：江边的花朵。一说指江中的浪花。

4. 红胜火：颜色鲜红胜过火焰。

5. 绿如蓝：绿得比蓝还要绿。如，用法犹“于”，有胜过的意思。蓝，蓝草，其叶可制青绿染料。

【今译】

江南的风景多么美好，风景久已熟悉。太阳从江面升起，把江边的鲜花照得比火红，碧绿的江水绿得胜过蓝草。怎能叫人不怀念江南？

作者生平

白居易（772年—846年），字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，祖籍山西太原，到其曾祖父时迁居下邳，生于河南新郑。是唐代伟大的现实主义诗人，唐代三大诗人之一。白居易与元稹共同倡导新乐府运动，世称“元白”，与刘禹锡并称“刘白”。

赏析

白居易曾经担任杭州刺史，在杭州待了两年，后来又担任苏州刺史，任期也一年有余。在他的青年时期，曾漫游江南，旅居苏杭，应该说，他对江南有着相当的了解，故此江南在他的心目中留有深刻印象。当他因病卸任苏州刺史，回到洛阳后十二年，他六十七岁时，写下了三首忆江南，可见江南胜景仍在他心中栩栩如生。

本诗其第一首，作者泛忆江南，兼包苏、杭，写春景。

全词五句。一开口即赞颂“江南好！”正因为“好”，才不能不“忆”。“风景旧曾谙”一句，说明那江南风景之“好”不是听人说的，而是当年亲身感受到的、体验过的，因而在自己的审美意识里留下了难忘的记忆。既落实了“好”字，又点明了“忆”字。接下去，即用两句词写他“旧曾

谳”的江南风景：“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”“日出”、“春来”，互文见义。春来百花盛开，已极红艳；红日普照，更红得耀眼。在这里，因同色相烘染而提高了色彩的明亮度。春江水绿，红艳艳的阳光洒满了江岸，更显得绿波粼粼。在这里，因异色相映衬而加强了色彩的鲜明性。作者把“花”和“日”联系起来，为的是同色烘染；又把“花”和“江”联系起来，为的是异色相映衬。江花红，江水绿，二者互为背景。于是红者更红，“红胜火”；绿者更绿，“绿如蓝”。

题中的“忆”字和词中的“旧曾谳”三字还说明了此词还有一个更重要的层次：以北方春景映衬江南春景。全词以追忆的情怀，写“旧曾谳”的江南春景。而此时，作者却在洛阳。比起江南来，洛阳的春天来得晚。作者写于洛阳的《魏王堤》七绝云：“花寒懒发鸟慵啼，信马闲行到日西。何处未春先有思，柳条无力魏王堤。”在江南“日出江花红胜火”的季节，洛阳却“花寒懒发”，只有魏王堤上的柳丝，才透出一点儿春意。

花发得比江南晚，水也有区别。洛阳有洛水、伊水，离黄河也不远。但即使春天已经来临，这些水也不可能像江南春水那样碧绿。因此作者竭力追忆江南春景，从内心深处赞叹“江南好”，而在用生花妙笔写出他“旧曾谳”的江南好景之后，又不禁以“能不忆江南”的眷恋之情，收束全词。这个收束既托出身在洛阳的作者对江南春色的无限赞叹与怀念，又造成一种悠远而又深长的韵味。词虽收束，而余情摇曳，凌空远去，自然引出第二首和第三首。

《小儿垂钓》

唐·胡令能

蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。
路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。

【注释】

1. 蓬头：形容小孩可爱。
2. 稚子：年龄小的、懵懂的孩子。
3. 垂纶：钓鱼。
4. 纶：钓鱼用的丝线。
5. 莓：一种野草。
6. 苔：苔藓植物。
7. 映：遮映。
8. 借问：向人打听。
9. 鱼惊：鱼儿受到惊吓。
10. 应：回应，答应，理睬。

【今译】

一个头发蓬乱、面孔青嫩的小孩在河边学钓鱼，侧着身子坐在草丛中，野草掩映了他的身影。

听到有过路的人问路，小孩漠不关心地摆了摆手，生怕惊动了鱼儿，不敢回应过路人。

作者生平

胡令能（785-826年），唐代诗人（唐贞元、元和时期人），河南郑州中牟县人，隐居圃田（河南省郑州市中牟莆田）。家贫，年轻时以修补锅碗盆缸为生，人称“胡钉铰”。传说诗人梦人剖其腹，以一卷书内之，遂能吟咏。他的诗语言浅显而构思精巧，生活情趣很浓，现仅存七绝诗4首。

赏析

这是一首以初一学生生活为题材的诗作。在唐诗中，写初一学生的题材很少，因而显得可贵。一二句重在写形，三四句重在传神。“纶”是钓丝，“垂纶”即题目中的“垂钓”，也就是钓鱼。诗人对这垂钓小儿的形貌不加粉饰，直写出山野孩子头发蓬乱的本来面目，使人觉得自然可爱与真实可信。“侧坐”带有随意坐下的意思。这也可以想见小儿不拘形迹地专心致志于钓鱼的情景。“莓苔”，泛指贴着地面生长在阴湿地方的低等植物，从“莓

苔”不仅可以知道小儿选择钓鱼的地方是在阳光罕见人迹罕到的所在，更是一个鱼不受惊、人不暴晒的颇为理想的钓鱼去处，为后文所说“怕得鱼惊不应人”做了铺垫。“草映身”，也不只是在为小儿画像，它在结构上，对于下句的“路人借问”还有着直接的承接关系——路人之向他打问，就因为看得见他。

后两句中“遥招手”的主语还是小儿。他之所以要以动作来代替答话，是害怕把鱼惊散。他的动作是“遥招手”，说明他对路人的问话并非漠不关心。他在“招手”以后，又怎样向“路人”低声耳语，那是读者想象中的事，诗人再没有交代的必要，所以，在说明了“遥招手”的原因以后，诗作也就戛然而止。

通过以上的简略分析可以看出，前两句虽然着重写小儿的体态，但“侧坐”与“莓苔”又不是单纯的描状写景之笔；后两句虽然着重写小儿的神情，但在第三句中仍然有描绘动作的生动的笔墨。不失为一篇情景交融、形神兼备的描写初一学生的佳作。



《悯农》

唐·李绅

春种一粒粟，秋收万颗子。
四海无闲田，农夫犹饿死。
锄禾日当午，汗滴禾下土。
谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

【注释】

1. 悯：怜悯。这里有同情的意思。一作《古风二首》。这两首诗的排序各版

本有所不同。

2. 粟：泛指谷类。
3. 秋收：一作“秋成”。
4. 子：指粮食颗粒。
5. 四海：指全国。
6. 闲田：没有耕种的田。
7. 犹：仍然。
8. 禾：谷类植物的统称。
9. 餐：一作“飧”。熟食的通称。

【翻译】

春天只要播下一粒种子，秋天就可收获很多粮食。普天之下，没有荒废不种的田地，劳苦农民，仍然要饿死。盛夏中午，烈日炎炎，农民还在劳作，汗珠滴入泥土。有谁想到，我们碗中的米饭，粒粒饱含着农民的血汗？

作者生平

李绅（772年—846年），字公垂。祖籍亳州谯县（今安徽省亳州市谯城区）。唐朝宰相、诗人，中书令李敬玄曾孙。李绅六岁时丧父，随母亲迁居润州无锡。二十七岁时中进士，补国子助教。后历任中书侍郎、尚书右仆射、淮南节度使等职，会昌六年（846年）在扬州逝世，年七十四。追赠太尉，谥号“文肃”。李绅与元稹、白居易交游甚密，为新乐府运动的参与者。著有《乐府新题》二十首，已佚。代表作为《悯农》诗两首

赏析

这两首小 在百花竞丽的唐代诗苑，同那些名篇相比算不上精品，但它却流传极广，妇孺皆知，不断地被人们所吟诵、品味，其中不是没有原因的。

首先，这两首诗所抒写的内容是人们经常接触到的最熟悉的事情。但是，最熟悉不一定真知道，生活中就有许多熟视无睹的情况，如果一旦有人加以点拨，或道明实质，或指出所包含的某种道理，就会觉得很醒目，

很清楚，从而加深了认识。这两首小诗所以有生命力，就有这一方面的道理。

“春种一粒粟，秋收万颗子”，这个春种秋收的景象大概是人人习见，众人皆知的，然而往往难于像诗人那样去联系社会、阶级而思考一些问题。诗人却想到了，他从“四海无闲田”的大丰收景象里看到“农夫犹饿死”的残酷现实。这一点拨就异常惊人醒目，自然给人留下深刻的印象。再如“盘中餐”，这原是人们天天接触，顿顿必食的，然而并没有谁想到把这粒粒粮食和农民在烈日之下的汗水联系在一起。诗人敏锐地观察到了，并凝聚成“粒粒皆辛苦”的诗句。这就给人们以启迪，引人去思索其中的道理，从而使那些不知珍惜粮食的人受到深刻的教育。

其次，诗人在阐明上述的内容时，不是空洞抽象地叙说和议论，而是采用鲜明的形象和深刻的对比来揭露问题和说明道理，这就使人很容易接受和理解。象第一首的前三句，从总体意义来说都是采用了鲜明的形象概括了农民在广大田野里春种秋收等繁重劳动的辛苦。这些辛苦并换来了大量的粮食，该说是可以生活下去的，但最后一句却凌空一转，来了个“农夫犹饿死”的事实。这样，前后的情况形成鲜明的对比，引发读者从对比中去思考问题，得出结论，如此就比作者直接把观点告诉读者要深刻有力得多。再如第二首，作者在前两句并没有说农民种田怎样辛苦，庄稼的长成如何不易，只是把农民在烈日之下锄禾而汗流不止的情节作了一番形象的渲染，就使人把这种辛苦和不易品味得更加具体、深刻且真实。所以诗人最后用反问语气道出“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的道理就很有说服力。尤其是把粒粒粮食比作滴滴汗水，真是体微察细，形象而贴切。

最后，诗的语言通俗、质朴，音节和谐明快，朗朗上口，容易背诵，也是这两首小诗长期在人民中流传的原因。



《江雪》

唐·柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

【注释】

绝：无，没有。

万径：虚指，指千万条路。

人踪：人的脚印。

孤：孤零零。

蓑笠（suō lǐ）：蓑衣和斗笠 笠：用竹篾编成的帽子。（“蓑”，古代用来防雨的衣服；“笠”，古代用来防雨的帽子。）

独：独自。

【翻译】

千山万岭不见飞鸟的踪影；千路万径不见行人的足迹。一叶孤舟上，一位身披蓑衣头戴斗笠的渔翁；独自在漫天风雪中垂钓。

作者生平

柳宗元（773年—819年），字子厚，汉族，唐朝河东（今山西运城）

人，杰出诗人、哲学家、儒学家乃至成就卓著的政治家，唐宋八大家之一。著名作品有《永州八记》等六百多篇文章，经后人辑为三十卷，名为《柳河东集》。因为他是河东人，人称柳河东，又因终于柳州刺史任上，又称柳柳州。柳宗元与韩愈同为中唐古文运动的领导人物，并称“韩柳”。

赏析

这是一幅江乡雪景图。山山是雪，路路皆白。飞鸟绝迹，人踪湮没。遐景苍茫，迳景孤冷。意境幽僻，情调凄寂。渔翁形象，精雕细琢，清晰明朗，完整突出。诗采用入声韵，韵促味永，刚劲有力。历代诗人无不交口称绝。千古丹青妙手，也争相以此为题，绘出不少动人的江天雪景图。



《寻隐者不遇》

唐·贾岛

松下问童子，言师采药去。
只在此山中，云深不知处。

【注释】

云深：指山深云雾浓。

【翻译】

苍松下，我询问隐者的童子他的师傅到哪里去了？他说，师傅已经采药去了。还指着高山说，就在这座山中，可是林深云密，我也不知道他到底在哪。

作者生平

贾岛（779～843年），字浪（阆）仙，唐代诗人。汉族，唐朝河北道幽

州范阳县（今河北省涿州市）人。早年出家为僧，号无本。自号“碣石山人”。据说在洛阳的时候因当时有命令禁止和尚午后外出，贾岛做诗发牢骚，被韩愈发现其才华。后受教于韩愈，并还俗参加科举，但累举不中第。唐文宗的时候被排挤，贬做长江主簿。唐武宗会昌年初由普州司仓参军改任司户，未任病逝。

赏析

中国传统文化中，松、竹、梅为岁寒三友，士大夫们往往以此表明其安贫乐道，不与世俗、清洁孤傲之志。首句“松下问童子”，从表层上说交待了作者寻访隐者未得，于是向隐者的徒弟问寻的这一连串的过程；而深层上则暗示隐者傍松结茅，以松为友，渲染出隐者高逸的生活情致。下面三句都是童子的回答，包含着人的层层追问，意思层层递进，言约意赅，令人回味无穷。



《山行》

唐·杜牧

远上寒山石径斜，白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

【注释】

寒山：深秋的山。

石径：石子小路。

白云生处：山的深处。

坐：因为。

【翻译】

一条弯弯曲曲的小路蜿蜒伸向山顶，在白云飘浮的地方有几户人家。停下来欣赏这枫林的景色，那火红的枫叶比江南二月的花还要红。

作者生平

杜牧（803-852）唐代诗人。字牧之，京兆万年（今陕西西安人）。精通兵法，有政治才能，诗文都写得很好，诗以七绝最为出色。与李商隐齐名，世称“小李杜”。

赏析

这是一首描写和赞美深秋山林景色的小诗。首句“远上寒山石径斜”，由下而上，写一条石头小路蜿蜒曲折地伸向充满秋意的山峦。“寒”字点明深秋季节；“远”字写出山路的绵长；“斜”字照应句首的“远”字，写出了高而缓的山势。由于坡度不大，故可乘车游山。

次句“白云生处有人家”，描写诗人在山中行走时所看到的远处风光。一个“生”字，形象地表现了白云升腾、缭绕和飘浮种种动态，也说明山很高。“有人家”三字会使人联想到炊烟袅袅，鸡鸣犬吠，从而感到深山充满生气，没有一点儿死寂的恐怖。“有人家”三字还照应了上句中的“石径”，因为这“石径”便是山里人家的通道。

第三句“停车坐爱枫林晚”的“坐”字解释为“因为”。因为夕照枫林的晚景实在太迷人了，所以诗人特地停车观赏。这句中的“晚”字用得无比精妙，它蕴含多层意思：（1）点明前两句是白天所见，后两句则是傍晚之景。（2）因为傍晚才有夕照，绚丽的晚霞和红艳的枫叶互相辉映，枫林才格外美丽。（3）诗人流连忘返，到了傍晚，还舍不得登车离去，足见他对红叶喜爱之极。（4）因为停车甚久，观察入微，才能悟出第四句“霜叶红于二月花”这样富有理趣的警句。

“霜叶红于二月花”，这是全诗的中心句。前三句的描写都是在为这句铺垫和烘托。诗人为什么用“红于”而不用“红如”？因为“红如”不过和春花一样，无非是装点自然美景而已；而“红于”则是春花所不能比拟的，不仅仅是色彩更鲜艳，而且更能耐寒，经得起风霜考验。

这首小诗不只是即兴咏景，而且进而咏物言志，是诗人内在精神世界的表露，志趣的寄托，因而能给读者启迪和鼓舞。



《清明》

唐·杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。
借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

【注释】

清明：二十四节气之一，在阳历四月五日前后。旧俗当天有扫墓、踏青、插柳等活动。官中以当天为秋千节，坤宁宫及各后宫都安置秋千，嫔妃做秋千之戏。

纷纷：形容多。

欲断魂：形容伤感极深，好像灵魂要与身体分开一样。断魂：神情凄迷，烦闷不乐。这两句是说，清明时候，阴雨连绵，飘飘洒洒下个不停；如此天气，如此节日，路上行人情绪低落，神魂散乱。

借问：请问。

杏花村：杏花深处的村庄。今在安徽贵池秀山门外。受此影响，后人多用“杏花村”作酒店名。

【翻译】

江南清明时节细雨纷纷飘洒，路上羁旅行人个个落魄断魂。借问当地之人何处买酒浇愁？牧童笑而不答遥指杏花山村。

作者生平

杜牧（803年—约852年），字牧之，号樊川居士，汉族，京兆万年（今陕西西安）人。杜牧是唐代杰出的诗人、散文家，是宰相杜佑之孙，杜从郁之子。唐文宗大和二年26岁中进士，授弘文馆校书郎。后赴江西观察使幕，转淮南节度使幕，又入观察使幕，理人国史馆修撰，膳部、比部、司勋员外郎，黄州、池州、睦州刺史等职。因晚年居长安南樊川别墅，故后世称“杜樊川”，著有《樊川文集》。

赏析

这一天正是清明佳节。人小杜，在行路中间，可巧遇上了雨。清明，虽然是柳绿花红、春光明媚的时节，可也是气候容易发生变化的期间，常常赶上“闹天气”。远在梁代，就有人记载过：在清明前两天的寒食节，往往有“疾风甚雨”。若是正赶在清明这天下雨，还有个专名叫作“泼火雨”。诗人杜牧遇上的，正是这样一个日子。



《江南春》

唐·杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

【注释】

1、郭：古代在城外修筑的一种外墙。酒旗：酒帘，高悬在酒店外的标志。

2、山郭：靠山的城墙。

3、南朝：东晋后在建康（今南京）建都的宋、齐、梁、陈四朝合称南朝。当时的统治者都好佛，修建了大量的寺院。

4、四百八十寺：南朝皇帝和大官僚好佛，在京城（今南京市）大建佛寺。据《南史·循吏·郭祖深传》说：“都下佛寺五百余所”。这里说四百八十寺，是大概数字。

5、楼台：指寺庙。

【翻译】

千里江南，到处莺歌燕舞，桃红柳绿，一派春意盎然的景象，在临水的村庄，依山的城郭，到处都有迎风招展的酒旗。到处是香烟缭绕的寺庙，亭台楼阁矗立在朦胧的烟雨之中。

作者生平

杜牧（803年～854年）字牧之，号樊川，京兆万年（今陕西省西安市）人，晚唐著名诗人。出身于世代官僚地主家庭。二十六岁中进士，为弘文馆校书郎。后来除在地方上做十年幕僚外，又在黄、池、睦、湖等州做过刺史，还曾在中央任过监察御史，膳部、兵部及司功员外郎等职，终于中书舍人，著有《樊川文集》。

赏析

这首《江南春》，千百年来素负盛誉。四句诗，既写出了江南春景的丰富多彩，也写出了它的广阔、深邃和迷离。“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。”诗一开头，就象迅速移动的电影镜头，掠过南国大地：辽阔的千里江南，黄莺在欢乐地歌唱，丛丛绿树映着簇簇红花；傍水的村庄、依山的城郭、迎风招展的酒旗，一一在望。摇荡的原因，除了景物的繁丽外，恐怕还由于这种繁丽，不同于某处园林名胜，仅仅是局限于一个角落，

而是由于这种繁丽是铺展在大块土地上的。因此，开头如果没有“千里”二字，这两句就要减色了。但是，明代杨慎在《升庵诗话》中说：“千里莺啼，谁人听得？千里绿映红，谁人见得？若作十里，则莺啼绿红之景，村郭、楼台、僧寺、酒旗，皆在其中矣。”对于这种意见，何文焕在《历代诗话考索》中曾驳斥道：“即作十里，亦未必尽听得着，看得见。题云《江南春》，江南方广千里，千里之中，莺啼而绿映焉，水村山郭无处无酒旗，四百八十寺楼台多在烟雨中也。此诗之意既广，不得专指一处，故总而命曰《江南春》……”何文焕的说法是对的，这是出于文学艺术典型概括的需要。同样的道理也适用于后两句。



《乐游原》

唐·李商隐

向晚意不适，驱车登古原。

夕阳无限好，只是近黄昏。

【注释】

(1)乐游原：在长安（今西安）城南，是唐代长安城内地势最高地。汉宣帝立乐游庙，又名乐游苑。登上它可望长安城。乐游原在秦代属宜春苑的一部分，得名于西汉初年。《汉书·宣帝纪》载，“神爵三年，起乐游苑”。汉宣帝第一个皇后许氏产后死去葬于此，因“苑”与“原”谐音，乐游苑即被传为“乐游原”。对此《关中记》有记载：“宣帝许后葬长安县乐游里，

原庙于曲江池北，曰乐游庙，因苑（《长安志》误作葬字）为名。”

(2)向晚：傍晚。不适：不悦，不快。

(3)古原：指乐游原。

(4)近：快要。

【翻译】

傍晚时心情不快，驾着车登上古原。夕阳啊无限美好，只不过接近黄昏。

作者生平

李商隐，字义山，号玉溪生，唐朝河南荥阳（今河南郑州荥阳市）人，原籍怀州河内（今河南省焦作市），唐朝著名诗人。他擅长诗歌写作，骈文文学价值也很高，是晚唐最出色的诗人之一，和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”，因诗文与同时期的段成式、温庭筠风格相近，且三人都家族里排行第十六，故并称为“三十六体”。其诗构思新奇，风格浓丽，尤其是一些爱情诗和无题诗写得缠绵悱恻，优美动人，广为传诵。但部分诗歌过于隐晦迷离，难于索解，至有“诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺”之说。

赏析

这首诗反映了作者的伤感情绪。当诗人为排遣“意不适”的情怀而登上乐游原时，看到了一轮辉煌灿烂的黄昏斜阳，于是发乎感慨。

此诗前两句“向晚意不适，驱车登古原”点明登古原的时间和原因。“向晚”指天色快黑了，“不适”指不悦。诗人心情忧郁，为了解闷，就驾着车子外出眺望风景，于是登上古原，即乐游原。自古诗人词客，善感多思，而每当登高望远，送目临风，更易引动无穷的思绪：家国之悲，身世之感，古今之情，人天之思，往往错综交织，所怅万千，殆难名状。陈子昂一经登上幽州古台，便发出了“念天地之悠悠”的感叹，恐怕是最有代表性的例子了。李商隐这次驱车登古原，却不是为了去寻求感慨，而是为了排遣他此际的“向晚意不适”的情怀。



《蜂》

唐·罗隐

不论平地与山尖，无限风光尽被占。
采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。

【注释】

山尖：山峰。

尽：都。

占：占其所有。

甜：醇香的蜂蜜

【翻译】

无论是在平地，还是在那高山，哪里鲜花迎风盛开，哪里就有蜜蜂奔忙。蜜蜂啊，你采尽百花酿成了花蜜，到底为谁付出辛苦，又想让谁品尝香甜。

作者生平

罗隐（833-909），字昭谏，新城（今浙江富阳市新登镇）人，唐代诗人。生于公元833年（太和七年），大中十三年（公元859年）底至京师，应进士试，历七年不第。咸通八年（公元867年）乃自编其文为《谗书》，益为统治阶级所憎恶，所以罗袞赠诗说：“谗书虽胜一名休”。后来又断断续续考了几年，总共考了十多次，自称“十二三年就试期”，最终还是铩羽

而归，史称“十上不第”。黄巢起义后，避乱隐居九华山，光启三年（公元887年），55岁时归乡依吴越王钱镠，历任钱塘令、司勋郎中、给事中等职。

赏析

咏物“切于物”而“不粘于物”，往往别出心裁，独具寓意，讽刺深峻犀利又耐人寻味。清沈祥龙《论词随笔》云：“咏物之作，在借物以寓性情，凡身世之感，君国之忧，隐然蕴于其内，斯寄托遥深，非沾沾焉咏一物矣。”罗隐正是在对物象深入细致的观察基础之上，对所咏之物融进他强烈的家国之忧与身世之慨，刺时讽世使得其能在晚唐诗坛脱颖而出。《蜂》通过吟咏蜜蜂采花酿蜜供人享用这一自然现象，表现了他对社会和历史问题的思考。



《江上渔者》

宋·范仲淹

江上往来人，但爱鲈鱼美。
君看一叶舟，出没风波里。

【注释】

1. 渔者：捕鱼的人。
2. 但：只
3. 爱：喜欢

4. 鲈鱼：一种头大口大、体扁鳞细、背青腹白、味道鲜美的鱼，生活在近岸浅海夏秋进入淡水河川后，肉更肥美，尤以松江所产最为名贵。

5. 君：你。

6. 一叶舟：像漂浮在水上的一片树叶似的小船。

7. 出没：若隐若现。指一会儿看得见，一会儿看不见。

8. 风波：波浪

【翻译】

江上来来往往的人只喜爱鲈鱼的味道鲜美。看看那些可怜的打鱼人吧，正驾着小船在大风大浪里上下颠簸，飘摇不定。

作者生平

范仲淹（989—1052年），字希文，汉族，北宋著名的政治家、思想家、军事家、文学家、教育家，世称“范文正公”。仁宗时，担任右司谏。景祐五年（1038年），在西夏李元昊的叛乱中，与韩琦共同担任陕西经略安抚招讨副使，采取“屯田久守”方针，协助夏竦平定叛乱。

赏析

这首语言朴实、形象生动、对比强烈、耐人寻味的小，反映了渔民劳作的艰辛，唤起人们对民生疾苦的注意。首句写江岸上人来人往，十分热闹。次句写岸上人的心态，揭示“往来”的原因。后二句牵过的视线，指示出风浪中忽隐忽现的捕鱼小船，注意捕鱼的情景。鲈鱼虽味美，捕捉却艰辛表达出诗人对渔人疾苦的同情，深含对“但爱鲈鱼美”的岸上人的规劝。



《元日》

宋·王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

【注释】

1. 元日：农历正月初一，即春节。

2. 爆竹：古人烧竹子时使竹子爆裂发出的响声。用来驱鬼避邪，后来演变成放鞭炮。

3. 一岁除：一年已尽。除，逝去。

4. 屠苏：“指屠苏酒，饮屠苏酒也是古代过年时的一种习俗，大年初一全家合饮这种用屠苏草浸泡的酒，以驱邪避瘟疫，求得长寿。

5. 千门万户：形容门户众多，人口稠密。

6. 曈曈：日出时光亮而温暖的样子。

7. 桃：桃符，古代一种风俗，农历正月初一时人们用桃木板写上神荼、郁垒两位神灵的名字，悬挂在门旁，用来压邪。也作春联。

【翻译】

阵阵轰鸣的爆竹声中，旧的一年已经过去；和暖的春风吹来了新年，人们欢乐地畅饮着新酿的屠苏酒。初升的太阳照耀着千家万户，他们都忙着把旧的桃符取下，换上新的桃符。

作者生平

王安石（1021年12月18日—1086年5月21日），字介甫，号半山，封荆国公。世人又称王荆公。汉族，北宋临川盐阜岭人（今江西省抚州市临川区邓家巷），中国古代杰出的政治家、思想家、文学家、改革家，唐宋八大家之一。欧阳修称赞王安石：“翰林风月三千首，吏部文章二百年。老去自怜心尚在，后来谁与子争先。”

赏析

此诗描写春节除旧迎新的景象。一片爆竹声送走了旧的一年，饮着醇美的屠苏酒感受到了春天的气息。初升的太阳照耀着千家万户，家家门上的桃符都换成了新的。

这是一首写古代迎接新年的即景之作，取材于民间习俗，敏感地摄取老百姓过春节时的典型素材，抓住有代表性的生活细节：点燃爆竹，饮屠苏酒，换新桃符，充分表现出年节的欢乐气氛，富有浓厚的生活气息。



《泊船瓜洲》

宋·王安石

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。

春风又绿江南岸，明月何时照我还？

【注释】

1. 泊船：停船。泊，停泊。指停泊靠岸。
2. 绿：吹绿。
3. 京口：古城名。故址在江苏镇江市。

4. 瓜洲：镇名，在长江北岸，扬州南郊，即今扬州市南部长江边，京杭运河分支入江处。

5. 一水：一条河。古人除将黄河特称为“河”，长江特称为“江”之外，大多数情况下称河流为“水”，如汝水、汉水、浙水、湘水、澧水等等。这里的“一水”指长江。一水间指一水相隔之间。

6. 钟山：在江苏省南京市紫金山。

【翻译】

京口和瓜洲不过一水之遥，钟山也只隔着几重青山。温柔的春风又吹绿了大江南岸，天上的明月呀，你什么时候才能够照着我回家呢？

作者生平

王安石（1021年12月18日—1086年5月21日），字介甫，号半山，封荆国公。世人又称王荆公。汉族，北宋临川盐阜岭人（今江西省抚州市临川区邓家巷），中国古代杰出的政治家、思想家、文学家、改革家，唐宋八大家之一。欧阳修称赞王安石：“翰林风月三千首，吏部文章二百年。老去自怜心尚在，后来谁与子争先。”传世文集有《王临川集》、《临川集拾遗》《临川先生文集》等。作品大都收集在王临川集其诗文各体兼擅，词虽不多，但亦擅长，且有名作《桂枝香》等。

赏析

诗人回首江南，大地一片翠绿，这固然是春风吹绿的，但是那葱绿的禾苗难道不是变法措施产生的实效吗？

但是官场是险象环生的，诗人望着这瓜洲渡口，也望着钟山的明月，发出了“明月何时照我还”的慨叹，诗人是想早点离开是非黑白颠倒的官场，离开那丑恶，腐朽的地方体现作者希望重返那没有利益纷争的家乡，很有余韵。这首诗不仅借景抒情，

情寓于景，情景交融，而且叙事也富有情致，境界开阔，格调清新。最令人津津乐道的还是在修辞上的锤炼。

其中“绿”字可以体会到诗人用词的修饰，把吹改为绿，为的是生动，在这之前王安石也有多次斟酌推敲这个字，曾试过满，过等字，但最后还是把这个字改成了“绿”。



《书湖阴先生壁二首》

宋·王安石

茅檐长扫净无苔，花木成畦手自栽。
一水护田将绿绕，两山排闥送青来。
桑条索漠楝花繁，风敛余香暗度垣。
黄鸟数声残午梦，尚疑身属半山园。

【注释】

书：书写，题诗。湖阴先生：本名杨德逢，隐居之士，是王安石晚年居住金陵（今江苏南京）紫金山时的邻居。

茅檐：茅屋檐下，这里指庭院。无苔：没有青苔。

成畦（qí）：成垄成行。畦：经过修整的一块块田地。

护田：这里指护卫环绕着园田。

排闥（tài）：开门。闥：小门。送青来：送来绿色。

楝花：苦楝花，常见于北方地区，花淡紫色，有芳香。

敛：收敛。垣（yuán）：矮墙。

黄鸟：黄莺。午梦：午睡时的梦。

半山园：王安石退隐江宁的住所，故址在今南京东郊。

【翻译】

茅草房庭院经常打扫，洁净得没有一丝青苔。花草树木成行成垄，都是主人亲手栽种。

庭院外一条小河保护着农田，将绿苗紧紧环绕；两座青山打开门来为人们送去绿色。

桑树枝叶稀疏，楝花十分繁盛。清风吹送楝花余香，悄悄地送过墙头。

黄鸟数声啼叫惊起了午间的残梦，恍恍惚惚，我还以为身在旧居半山园中。

作者生平

两首诗是题写在湖阴先生家屋壁上的，其中第一首很著名。这一首诗用典十分精妙，读者不知典故内容，并不妨碍对诗歌大意的理解；而诗歌的深意妙趣，

前两句写杨家庭院之景，上句写庭院的洁净，下句写庭院的秀美。后两句写杨家周围的自然环境。本诗描写湖阴先生庭院和环境之美，也赞扬了湖阴先生爱勤劳、爱洁净、爱花木和热爱自然山水的良好品性和高尚的情趣。本诗的特点是熔写景写人于一炉。全诗写景，前两句是庭院之景，干净无苔是由于主人的“长扫”，“花木成畦”是由于主人的“自栽”，写景又写人。

后面句写自然环境之美，水“将绿绕”，山“送青来”，自然山水如此有情，也表现了主人爱好山水的情趣。描写景物亦以表现人，写景见人，人于景中，表现了客观景物的美，又写出了人的美，颇有一箭双雕的感觉。

赏析

王安石（1021年12月18日—1086年5月21日），字介甫，号半山，谥文，封荆国公。世人又称王荆公。汉族，北宋抚州临川人（今江西省抚州市临川区邓家巷人），中国北宋著名政治家、思想家、文学家、改革家，唐宋八大家之一。欧阳修称赞王安石：“翰林风月三千首，吏部文章二百年。老去自怜心尚在，后来谁与子争先。”



《六月二十七日望湖楼醉书》

宋·苏轼

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。
卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

【注释】

1、望湖楼：古建筑名，又叫看经楼。位于杭州西湖畔，五代时吴越王钱弘俶所建。

2、翻墨：打翻的黑墨水，形容云层很黑。

3、醉书：饮酒醉时写下的作品。

4、遮：遮盖，遮挡。

5、白雨：指夏日阵雨的特殊景观，因雨点大而猛，在湖光山色的衬托

下，显得白而透明。

6、忽：突然。

7、水如天：形容湖面像天空一般开阔而且平静。

8、跳珠：跳动的珍珠，形容雨大势急。

9、卷地风来：指狂风席地卷来。又如，韩退之《双鸟》：“春风卷地起，百鸟皆飘浮。”

10、六月二十七日：指宋神宗熙宁五年（1072）六月二十七日。

【翻译】

乌云上涌，就如墨汁泼下，却又在天边露出一段山峦，大雨激起的水花如白珠碎石，飞溅入船。忽然间狂风卷地而来，吹散了满天的乌云，而那西湖的湖水碧波如镜，

作者生平

苏轼（1037年1月8日-1101年8月24日），字子瞻、和仲，号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡、苏仙，^[1-3] 汉族，眉州眉山（今四川省眉山市）人，祖籍河北栾城，北宋著名文学家、书法家、画家，历史治水名人。^[4-5]

嘉祐二年（1057年），苏轼进士及第。宋神宗时在凤翔、杭州、密州、徐州、湖州等地任职。元丰三年（1080年），因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使。宋哲宗即位后任翰林学士、侍读学士、礼部尚书等职，并出知杭州、颍州、扬州、定州等地，晚年因新党执政被贬惠州、儋州。宋徽宗时获大赦北还，途中于常州病逝。宋高宗时追赠太师，谥号“文忠”^[4]。

赏析

第一首诗第一句写云：黑云像打翻了的黑墨水，还未来得及把山遮住。中把乌云比作“翻墨”，形象逼真。第二句写雨：白亮亮的雨点落在湖面溅起无数水花，乱纷纷地跳进船舱。用“跳珠”形容雨点，有声有色。一个“未”字，突出了天气变化之快；一个“跳”字，一个“乱”字，写出了暴雨之

大，雨点之急。第三句写风：猛然间，狂风席卷大地，吹得湖面上刹时雨散云飞。“忽”字用得十分轻巧，却突出天色变化之快，显示了风的巨大威力。最后一句写天和水：雨过天晴，风平浪息，诗人舍船登楼，凭栏而望，只见湖面上无入水，水映天，水色和天光一样的明净，一色的蔚蓝。风呢？云呢？统统不知哪儿去了，方才的一切好像全都不曾发生似的。



《饮湖上初晴后雨二首·其二》

宋·苏轼

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

【注释】

1. 潋滟：水波荡漾、波光闪动的样子。
2. 方好：正显得美。
3. 空濛：细雨迷蒙的样子。濛，一作“蒙”。
4. 亦：也。
5. 奇：奇妙。
6. 欲：可以；如果。
7. 西子：即西施，春秋时代越国著名的美女。
8. 总相宜：总是很合适，十分自然。

【翻译】

晴天，西湖水波荡漾，在阳光照耀下，光彩熠熠，美极了。下雨时，远处的山笼罩在烟雨之中，时隐时现，眼前一片迷茫，这朦胧的景色也是非常漂亮的。如果把美丽的西湖比作美人西施，那么淡妆也好，浓妆也罢，总能很好地烘托出她的天生丽质和迷人神韵。

作者生平

苏轼（1037年1月8日—1101年8月24日），字子瞻，和仲，号“东坡居士”，世称“苏东坡”。汉族，眉州人。北宋诗人、词人，宋代文学家，是豪放派词人的主要代表之一，“唐宋八大家”之一。在政治上属于旧党，但也有改革弊政的要求。其文汪洋恣肆，明白畅达，其诗题材广泛，内容丰富，现存诗3900余首。代表作品有《水调歌头·中秋》、《赤壁赋》、《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》、《记承天寺夜游》等。

赏析

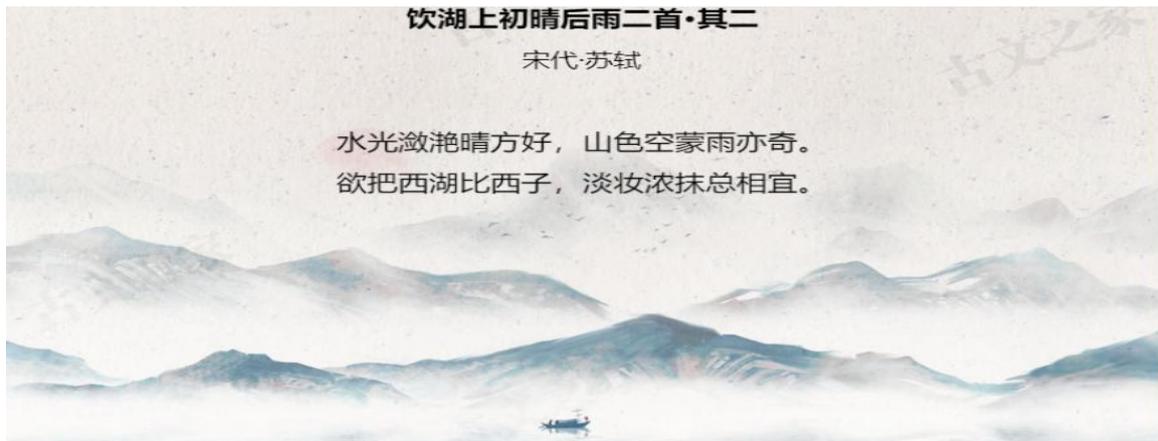
从诗题可知，诗人在西湖饮酒游赏，开始时阳光明丽，后来下起了雨。两种不同的景致，让他都很欣赏。他说：天晴之时，西湖碧水荡漾，波光粼粼，风景正好；下雨时，西湖周围的青山，迷蒙苍茫，若有若无，又显出另一番奇妙景致。“潋滟”，波光闪动。“空蒙”，烟雨迷茫。这两个词都是叠韵词，增强了诗歌语言的音乐性。

这里，诗人既写了湖光，又写了山色；既有晴和之景，又有雨天之韵，可以说内容是很丰富的。但从另一个角度看，又很笼统，因为这两句并非只适用于西湖。其实，这正是诗人笔法高妙之处。西湖很美，但究竟美在哪里，怎样美法，恐怕没人说得清。如果具体地描绘景物，可能会有个别精彩之句，但总失之太实、太具体，不能传达出西湖给人的整体印象。苏轼这两句有高度的艺术概括性，同时又很形象、很传神，想象空间很大，将“西湖即是美”这一人们共有的感受用诗的语言表述出来。同时，这两句

饮湖上初晴后雨二首·其二

宋代·苏轼

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。



也反映出诗人开阔的胸襟与达观自适的性情。

《惠崇春江晚景二首》

宋·苏轼

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。
蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

【注释】

(1)惠崇（亦为慧崇）：福建建阳僧，宋初九僧之一，能画。《春江晚景》是惠崇所作画名，共两幅，一幅是鸭戏图，一幅是飞雁图。钱钟书《宋诗选注》中为“晓景”。诸多注本，有用“晓景”、有用“晚景”，此从《东坡全集》及清以前注本用“晚景”。这两诗是作者元丰八年春天在靖江欲南返时江边情景的写照。

(2)蒌蒿：草名，有青蒿、白蒿等种。《诗经》“呦呦鹿鸣，食野之蒿。”芦芽：芦苇的幼芽，可食用。

(3)河豚：鱼的一种，学名“鲀”，肉味鲜美，但是卵巢和肝脏有剧毒。产于我国沿海和一些内河。每年春天逆江而上，在淡水中产卵。上：指逆江而上。

(4)归鸿：归雁。破群：离开飞行队伍。

(5)依依：不舍之貌。《楚辞》“恋恋兮依依。”归人：回家的人。刘长卿诗“柴门闻犬吠，风雪夜归人”。

(6)朔漠：北方沙漠之地。杜甫诗：“一去紫台连朔漠。”

(7)更待：再等；再过。

【翻译】

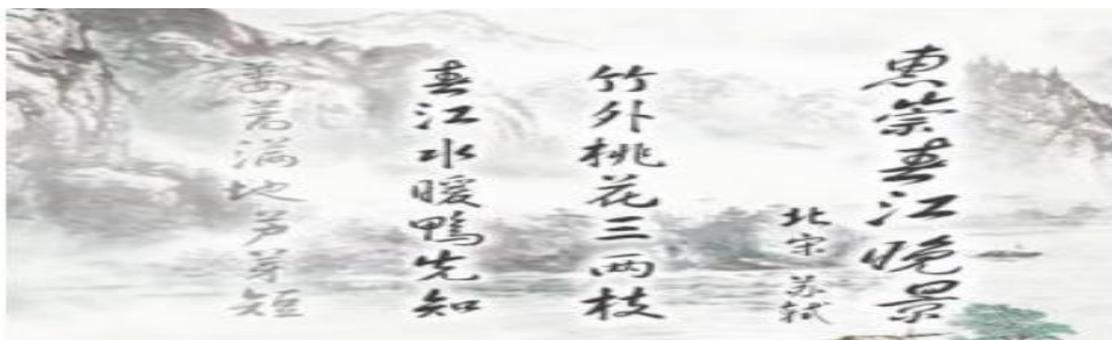
竹林外两三枝桃花初放，鸭子在水中游戏，它们最先察觉了初春江水的回暖。河滩上已经满是蒹蒿，芦苇也开始抽芽，而河豚此时正要逆流而上，从大海回游到江河里来了。

作者生平

苏轼（1037年1月8日—1101年8月24日），字子瞻，和仲，号“东坡居士”，世称“苏东坡”。汉族，眉州人。北宋诗人、词人，宋代文学家，是豪放派词人的主要代表之一，“唐宋八大家”之一。在政治上属于旧党，但也有改革弊政的要求。其文汪洋恣肆，明白畅达，其诗题材广泛，内容丰富，现存诗3900余首。

赏析

“竹外桃花三两枝”，隔着疏落的翠竹望去，几枝桃花摇曳身姿。桃竹相衬，红绿掩映，春意格外惹人喜爱。这虽然只是简单一句，却透出很多信息。首先，它显示出竹林的稀疏，要是细密，就无法见到桃花了。其次，它表明季节，点出了一个“早”字。春寒刚过，还不是桃花怒放之时，但春天的无限生机和潜力，已经透露出来。



《题西林壁》

宋·苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。
不识庐山真面目，只缘身在此山中。

【注释】

1. 题西林壁：写在西林寺的墙壁上。西林寺在庐山西麓。题：书写，题写。西林：西林寺，在江西庐山。这首是题在寺里墙壁上的。
2. 横看：从正面看。庐山总是南北走向，横看就是从东面西面看。
3. 侧：侧面。
4. 各不同：各不相同。
5. 不识：不能认识，辨别。
6. 真面目：指庐山真实的景色，形状。
7. 缘：因为；由于。

【翻译】

从正面、侧面看庐山山岭连绵起伏、山峰耸立，从远处、近处、高处、低处看庐山，庐山呈现各种不同的样子。我之所以认不清庐山真正的面目，是因为我人身处在庐山之中。

作者生平

苏轼（1037年1月8日—1101年8月24日），字子瞻，和仲，号“东坡居士”，世称“苏东坡”。汉族，眉州人。北宋诗人、词人，宋代文学家，是豪放派词人的主要代表之一，“唐宋八大家”之一。在政治上属于旧党，但也有改革弊政的要求。其文汪洋恣肆，明白畅达，其诗题材广泛，内容丰富，现存诗3900余首。

赏析

苏轼由黄州贬赴汝州任团练副使时经过九江，游览庐山。瑰丽的山水触发逸兴壮思，于是写下了若干首庐山记游诗。《题西林壁》是游观庐山后的总结，它描写庐山变化多姿的面貌，并借景说理，指出观察问题应客观全面，如果主观片面，就得不出正确的结论。

开头两句“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，实写游山所见。庐山

是座丘壑纵横、峰峦起伏的大山，游人所处的位置不同，看到的景物也各不相同。这两句概括而形象地写出了移步换形、千姿万态的庐山风景。



题西林壁

苏轼

横看成岭侧成峰，
远近高低各不同。
不识庐山真面目，
只缘身在此山中。

《夏日绝句》

宋·李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄。
至今思项羽，不肯过江东。

【注释】

1. 人杰：人中的豪杰。汉高祖曾称赞开国功臣张良、萧何、韩信是“人杰”。
2. 鬼雄：鬼中的英雄。屈原《国殇》：“身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。”
3. 项羽（公元前 232-前 202）：秦末下相（今江苏宿迁）人。曾领导起义军消灭秦军主力，自立为西楚霸王。后被刘邦打败，突围至乌江（在今安徽和县），自刎而死。

【今译】

活着的当作人中的豪杰，死了也应是鬼中的英雄。人们如今还思念项羽，只因他不肯偷生回江东。

文学背景

宋钦宗靖康元年(1126)八月，金兵再次进攻开封。闰十一月，开封陷落。第二年二月，金人废黜宋徽宗、宋钦宗，北宋灭亡。南宋建炎元年(1127)十二月，青州兵变。李清照与丈夫数十年收藏的金石古玩字画付之一炬，



仅有少数留了下来。背负着亡国之恨、丧宝之痛的李清照对金人入侵和一味求安、东渡保全自己的南宋政府表示了强烈的愤慨。于是这位表弱骨刚的女子就借项羽当年垓下战败，不肯回到江东的事，讽刺南宋政府。后来，这句诗引起了巨大轰动。

作者生平

李清照（1084—约 1155）号易安居士，南宋杰出女文学家，是婉约派词人，山东济南人。

历史上与济南历城人辛弃疾并称"济南二安"。其父李格非，是北宋著名的学者和散文家，幼承家业，才艺出众。以词著名，兼工诗文，并著有词论的李清照，在中国文学史上享有崇高声誉，"文有李清照，武有秦良玉。"早年生活安定、优裕，词作多写相思之情；金兵入侵后，遭遇国家巨变，词作多感慨身世飘零。她的诗文感时咏史，与词风迥异。她还擅长书画，兼通音律。现存诗文及词为后人所辑，有《漱玉词》、《声声慢·寻寻觅觅》，《如梦令·昨夜雨疏风骤》等。

"大河百代，众浪齐奔，淘尽万古英雄汉；词苑千载，群芳竞秀，盛开一枝女儿花。"形容的便是李清照。

老师点评

婉约派词人李清照其实是一位坚强、豁达、叛逆、敏锐、勇敢、爱国的女性。这种品格的形成与其自身的性格和渊源有关。"易安风度潇洒，而

富好胜心”(龙沐勋《漱玉词叙论》)。李清照不仅继承了父亲的文学禀赋，还继承了父亲耿介忠直、忧国忧民的高尚品格。真可算是“前无古人，后无来者”的“人杰鬼雄”。

《示儿》

宋 陆游

死去元知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

【注释】

- (1)示儿：给儿子看。 (2)元：通原，本来。
(3)万事空：什么也没有了。 (4)但：只是。
(5)九州：这里代指中国。 (6)同：统一。
(7)王师：宋军。 (8)北定：将北方平定。
(9)中原：金兵占领的地区。 (10)家祭：家中的祭典。
(11)无忘：不要忘记。 (12)乃：你的。
(13)翁：父亲。

【翻译】

本来就知道人死去了什么都可无牵无挂。只是为没有亲眼看到祖国的统一而感到悲伤。当宋朝的军队收复祖国领土的那一天，在祭祀祖先的时候，千万不要忘记把这件事情告诉我。

文学背景

这首诗是陆游的绝笔。他在弥留之际，还是念念不忘被女真族霸占着的中原领土和人民，热切地盼望着祖国的重新统一，因此他特地写这首诗作为遗嘱，谆谆告诫自己的儿子。从这里我们可以领会到诗人的爱国激情是何等的执着、深沉、热烈、真挚！无怪乎自南宋以来，凡是读过这首诗的人无不为之感动，特别是当外敌入侵或祖国分裂的情况下，更引起了无数人的共鸣。

古诗赏析

首句“死去元知万事空”。“元知”，本来就知道，是一个通假字；“万事空”，是说人死后万事万物都可无牵无挂了。但接着第二句意思一转：“但悲不见九州同”，只有一件事却放不下，那就是沦丧的国土尚未收复，没有亲眼看见祖国的统一。诗的第三句“王师北定中原日”，表明诗人虽然沉痛，但并未绝望。他坚信总有一天宋朝的军队必定能平定中原，光复失地。有了这一句，诗的情调便由悲痛转化为激昂。结句“家祭无忘告乃翁”，情绪又一转，无奈自己活着的时候已看不到祖国统一的那一天，只好把希望寄托于后代子孙。于是深情地嘱咐儿子，在家祭时千万别忘记把“北定中原”的喜讯告诉他。

老师点评

这首诗用笔曲折，情真意切地表达了诗人临终时复杂的思想情绪和他忧国忧民的爱国情怀，既有对抗金大业未就的无穷遗恨，也有对神圣事业必成的坚定信念。全诗有悲的成分，但基调是激昂的。诗的语言浑然天成，没有丝毫雕琢，全是真情的自然流露，但比着意雕琢的诗更美，更感人。

《秋夜将晓出篱门迎凉感》

宋 陆游

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。
遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。



【注释】

将晓：天将要亮了。 篱门：篱笆的门。

迎凉：出门感到一阵凉风。 三万里：长度，形容它的长，是虚指。
河：指黄河。

“五千仞”形容它的高。仞(rèn)：古代计算长度的一种单位。

岳：指五岳之一西岳华山。岳：指北方泰、恒、嵩、华诸山，一说指东岳泰山和西岳华山。

摩天：迫近高天，形容极高。摩：摩擦、接触或触摸。

遗民：指在金占领区生活的汉族人民，却认同南宋王朝统治的人民。

泪尽：眼泪流干了，形容十分悲惨、痛苦。

胡尘：指金的统治，也指胡人骑兵的铁蹄践踏扬起的尘土和金朝的暴政。胡：中国古代对北方和西方少数民族的泛称。

南望：远眺南方。 王师：指宋朝的军队。

【翻译】

三万里长的黄河奔腾向东流入大海，五千仞高的华山耸入云霄上摩天。沦陷区的中原人民在胡人压迫下眼泪已流尽，他们盼望王师北伐盼了一年又一年。

文学背景

1192年(宋宗光绍熙三年)，南宋时期，金兵占领了中原地区。六十八岁的陆游，罢归山阴(今浙江省绍兴市)故里已经四年。但平静的村居生活并不能使老人的心平静下来。此时虽值初秋，暑威仍厉，天气的热闷与心头的煎沸，使他不能安睡。将晓之际，他步出篱门，以舒烦热，心头怅触，写下两首诗，这是其中的一首。他惦念着中原地区的人民，盼望宋朝能够尽快收复中原，实现统一。

古诗赏析

“三万里河东入海，五千仞岳上摩天”，这两句描写了沦陷区祖国山河的壮美，充满了向往之情。黄河滚滚东流，一直流入大海；西岳华山高耸，直插云霄。诗人大笔如椽，极力赞美祖国的山河。然而这美好的河山却一直被金人占领，字里行间流露出悲痛之情。

“遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年”，这两句写沦陷区的百姓热切盼望恢复之情景。沦陷区的百姓在金人的铁蹄下痛苦呻吟，他们的泪水已经流干了，他们多么想回到祖国的怀抱啊，然而年年盼望王师北伐，年年都注定失望。“泪尽”、“又”都是充满感情的词汇。南宋统治者奉行投降路线，每每和金人签定“和约”，他们置沦陷区百姓的死活于不顾，诗人的感慨之情溢于言表。

老师点评

这首诗爱憎分明，感情真挚、沉痛，尤其是前两句用夸张手法极力赞美祖国半壁河山的壮丽，正所谓“以乐景写哀，则哀感倍生”。诗人热情地赞美了沦陷区的祖国大好河山，对沦陷区百姓的痛苦予以极大的同情，而对南宋统治者不收复失地表示无比的愤慨。



《四时田园杂兴（其一）》

宋 范成大

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。
童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

【注释】

- 1、杂兴：随兴写来，没有固定题材的诗篇。
- 2、昼(zhòu)：白天。
- 3、耘田：除掉杂草。
- 4、绩麻：把麻搓成线。
- 5、各当家：各人都担任一定的工作。
- 6、童孙：指初一学生。
- 7、未解：不懂。
- 8、供：从事，参加。
- 9、傍：靠近。
- 10、桑阴：桑树底下阴凉地方。

【翻译】

白天出去田里锄草，到了夜晚回来搓麻绳，农家男女都各自挑起家庭的重担。虽然初一学生不明白怎么耕耘，但也在桑树下学着大人的样子种瓜。

古诗赏析

首句说：白天下田去除草，晚上搓麻线。“耘田”即除草。初夏，水稻田里秧苗需要除草了。这是男人们干的活。“绩麻”是指妇女们在白天干完别的活后，晚上就搓麻线，再织成布。这句直接写劳动场面。次句“村庄儿女各当家”，“儿女”即男女，全诗用老农的口气，“儿女”也就是指年轻人。“当家”指男女都不得闲，各司其事，各管一行。第三句“童孙未解供耕织”，“童孙”指那些孩子们，他们不会耕也不会织，却也不闲着。他们从小耳濡目染，喜爱劳动，于是“也傍桑阴学种瓜”，即在茂盛成阴的桑树底下学种瓜。这是农村中常见的现象，却颇有特色。尾句表现了农村初一学生的天真情趣。描写农村夏日生活中的一个场景。

作者简介

范成大：(1126--1193)南宋诗人。字致能，号石湖居士，平江吴郡(今江苏苏州)人。绍兴二十四年(1154)中进士。在朝为官，后来官至参知政事，因与孝宗意见相驳，两个月即去职。晚年隐居故乡石湖。范成人与陆游、杨万里、尤袤齐名，为南宋四大家之一。



他写诗，初从江西诗派入手，后摆脱其束缚和影响，广泛地向唐宋名家学习，终于自成一家。他的爱国诗以使金途中所作绝句一卷最有价值。最能体现其诗歌特色的，是其晚年所作的《四时田园杂兴》60首。

老师点评

这首诗中，诗人用清新的笔调，对农村初夏时的紧张劳动气氛作了较为细腻的描写，读来意趣横生。

他的诗题材广泛，以反映农村社会生活内容的作品成就最高。他的田园诗概括地描写了农村的广阔生活和农民的疾苦，既有深刻的社会内容，

又同时表现了恬静闲适的田园生活，是中国古代田园诗的集大成者。

《四时田园杂兴（其二）》

宋 范成大

梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。

日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。

【注释】

①梅子：指梅树的果实，成熟时呈金黄色。

②杏子：指杏树的果实。 ③肥：指果实饱满，已成熟。

④稀：稀疏，很少。

⑤日长：白天变长了。日，指白天。

⑥篱落：篱笆。用竹子、芦苇、树枝等编成的遮拦的东西，一般环绕在房屋、场地等的周围。 ⑦惟有：只有。

⑧蛱蝶：蝴蝶的一类，成虫：赤黄色，幼虫灰黑色，身上有很多刺。有的吃麻类植物的叶子，对农作物有害。

【翻译】

一树树梅子变得金黄，杏子也越长越大了；荞麦花一片雪白，油菜花倒显得稀稀落落。

白天长了，篱笆的影子随着太阳的升高变得越来越短，没有人经过；只有蜻蜓和蝴蝶绕着篱笆飞来飞去。

古诗赏析

初夏正是梅子金黄、杏子肥的时节，麦穗扬着白花，油菜花差不多落尽正在结籽，一片丰收在望的景象。夏季的白天越来越长，在这漫长的夏日里，篱笆旁边的路上没有人经过，只有悠闲的蝴蝶和蜻蜓在飞舞。全诗写出了农村恬淡祥和的自然风光。

诗中用梅子黄、杏子肥、麦花白、菜花稀，写出了夏季南方农村景物的特点，将江南夏日风光描述得形象逼真，使人有历历在目之感。写

人而不见人，初夏农事正忙，农民早出晚归，白日的时时间越长，篱边行走的人越少。最后一句又以“惟有蜻蜓蛱蝶飞”来衬托村中的寂静，静中有动，显得更静，把夏日里蜓飞蝶舞的情景写活了。

作者简介

范成大(1127-1206)字致能，早号此山居士，晚年号石湖居士。平江吴郡(郡治在今苏州吴县)人。南宋诗人。存诗 1900 首。风格平易浅显、清新妩媚。诗题材广泛，以反映农村社会生活内容的作品成就最高。反映农村生活的代表作是《四时田园杂兴》，共记 60 首，描写农村春、夏、秋、冬四个季节的景色和农民的生活，同时也反映了农民遭受的剥削以及生活的困苦。范成大著作颇富，存世有《石湖居士诗集》、《石湖词》、《桂海虞衡志》、《吴船录》、《吴郡志》等。

老师点评

全诗无一字言农事，无一语写劳动，然而，透过句句诗行，让我们看到农村的真实面貌。全诗不着一个“忙”字，但农民的繁忙情景自见。同时，三句写景也处处蕴含着一种情感，一种对田园生活的热爱，一种对劳动人民的深切同情。全诗描写景物，不重辞采，意境活泼自然。整首诗读来浅显易懂，语言质朴清新，亲切感人。



《小池》

宋 杨万里

泉眼无声惜细流， 树阴照水爱晴柔。
小荷才露尖尖角， 早有蜻蜓立上头。

【注释】

1. 泉眼：泉水的出口，因为小，故称泉眼。

2. 晴柔：晴天柔和的风光。
3. 尖尖角：还没有放开的嫩荷叶的尖端。

【翻译】

小泉无声像珍惜泉水淌着细流，
映在水上的树阴喜欢这晴天里柔和的风光。
鲜嫩的荷叶那尖尖的角刚露出水面，
早早就已经有蜻蜓落在它的上头。

古诗赏析

开头“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔”两句，把读者带入了一个小巧精致、柔和宜人的境界之中，一道细流缓缓从泉眼中流出，没有一点声音；池畔的绿树在斜阳的照射下，将树阴投入水中，明暗斑驳，清晰可见。一个“惜”字，化无情为有情，仿佛泉眼是因为爱惜涓滴，才让它无声地缓缓流淌；一个“爱”字，给绿树以生命，似乎它是喜欢这晴柔的风光，才以水为镜，展现自己的绰约风姿。

三、四两句，诗人好像一位高明的摄影师，用快镜拍摄了一个妙趣横生的镜头：“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”时序还未到盛夏，荷叶刚刚从水面露出一个尖尖角，一只小小的蜻蜓立在它的上头。一个“才露”，一个“早立”，前后照应，逼真地描绘出蜻蜓与荷叶相依相偎的情景。

作者简介

杨万里写诗主张师法自然，他对自然景物有浓厚的兴趣，常用清新活泼的笔调，平易通俗的语言，描绘日常所见的平凡景物，尤其善于捕捉景物的特征及稍纵即逝的变化，形成情趣盎然的画面，因而诗中充满浓郁的生活气息。

老师点评

此诗词是一首清新的小品。一切都是那样的细，那样的柔，那样的富有情意。这首诗描写一个泉眼、一道细流、一池树阴、几支小小的荷叶、

一只小小的蜻蜓，构成一幅生动的小池风物图，表现了大自然中万物之间亲密和谐的关系。句句是诗词，句句如画，展示了明媚的初夏风光，自然朴实，又真切感人，仅是生活中一个细节，但却能写出幽情逸趣，抒发了诗词人热爱生活之情，所以王国维说：“境界有大小，不以是而分优劣。”



《晓出净慈寺送林子方》

宋 杨万里

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。
接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

【注释】

- (1)晓出：太阳刚刚升起。净慈寺：全名“净慈报恩光孝禅寺”，与灵隐寺为杭州西湖南北山两大著名佛寺。林子方：作者的朋友，官居直阁秘书。
(2)毕竟：到底。六月中：六月中旬。 (3)四时：春夏秋冬四个季节。在这里指六月以外的其他时节。同：相同。 (4)接天：像与天空相接。无穷：无边无际。无穷碧：因莲叶面积很广，似与天相接，故呈现无穷的碧绿。 (5)映日：日红。别样：宋代俗语，特别，不一样。别样红：红得特别出色。

【翻译】

六月里西湖的风光景色到底和其他时节的不一样：那密密层层荷叶铺展开去，与蓝天相连接，一片无边无际的青翠碧绿；那亭亭玉立的荷花绽蕾盛开，在阳光辉映下，显得格外的鲜艳娇红。

古诗赏析

这是一首描述杭州西湖六月美丽景色的诗。开篇即说毕竟六月的西湖，

风光不与四时相同，前两句质朴无华的诗句，说明六月西湖与其他季节不一样的风光，是足可留恋的。这两句是写六月西湖给诗人的总的感受。“毕竟”二字，突出了六月西湖风光的独特、非同一般，给人以丰富完美的想象。诗句赞叹的语气似脱口而出，是大惊大喜之余最直观的感受，因而更强化了西湖之美。

后两句具体地描绘了“毕竟”不一样的风景图画：随着湖面而伸展到尽头的荷叶与蓝天融合在一起，造成了“无穷”的艺术空间，涂染出无边无际的碧色；在这一片碧色的背景上，又点染出阳光映照下的朵朵荷花，红得那么娇艳、那么明丽。连天“无穷碧”的荷叶和映日“别样红”的荷花，不仅仅是春、秋、冬三季所见不到，就是夏季也只在六月中荷花最旺盛的时期才能看到。看似平淡的笔墨，给读者展现了令人回味的艺术境地。

写作背景

林子方举进士后，曾担任直阁秘书（负责给皇帝草拟诏书的文官，可以说是皇帝的秘书）。时任秘书少监、太子侍读的杨万里是林子方的上级兼好友，两人志同道合、互视对方为知己。

后来，林子方被调离皇帝身边，赴福州任职，职位知福州。林子方甚是高兴，自以为是仕途升迁。杨万里则不这么想，送林子方赴福州时，写下此诗，劝告林子方不要去福州。



老师点评

杨万里的诗以白描见长，就这点来说，这是诗不失为他的代表作之一。从艺术上来说，出了白描以外，此诗虚实相生。前两句直陈，只是泛说，为虚；后两句描绘，展示具体形象，为实。虚实结合，相得益彰。全诗透过对西湖美景的赞美，曲折地表达对友人深情的眷恋。

《春日》

宋 朱熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。
等闲识得东风面，万紫千红总是春。

【注释】

胜日：指风光明媚的日子。

寻芳：游春，踏春。

泗水：在山东省东部，源出山东泗水县东蒙山南麓，流经孔子家乡曲阜，因四源并发，故名“泗水”。

一时：当即、即刻。

等闲：随便，任意，亦有处处之意。

东风：春风。

【翻译】

在风光明媚的日子寻芳在泗水滨，无限的风光景物焕然一新。等闲之间从这里识得了东风的面目，眼下的万紫千红处处皆春。

古诗赏析

首句“胜日寻芳泗水滨”，“胜日”指晴日，点明天气。“泗水滨”点明地点。“寻芳”，即是寻觅美好的春景，点明了主题。下面三句都是写“寻芳”所见所得。第二句“无边光景一时新”，写观赏春景中获得的初步印象。用“无边”形容视线所及的全部风光景物。“一时新”，既写出春回大地，自然景物焕然一新，也写出了作者郊游时耳目一新的欣悦。第三句“等闲识得东风面”，句中的“识”字承首句中的“寻”字。“等闲识得”是说春天的面容与特征是很容易辨认的。“东风面”借指春天。第四句“万紫千红总是春”，是说这万紫千红的景象全是由春光点染而成的，人们从这万紫千红中认识了春天，感受到了春天的美。这就具体解答了为什么能“等闲识得东风面”。而此句的“万紫千红”又照应了第二句中的“光景一时新”。第三、四句是用形象的语言具体写出光景之新，寻芳所得。

作者简介

朱熹（1130-1200年）字元晦，一字仲晦，号晦庵，又号晦翁，别称紫阳。徽州婺源（今属江西）人，朱熹是集宋代理学大成的思想家，是中国封建时代儒家的主要代表人物之一。其思想体系影响深远。朱熹是宋代理学家中文学修养最好的人，对文学艺术有很高的欣赏趣味、论诗论文都有精辟的见解。他的诗歌流传下来一千二百来首，有很多佳作。主要作品有《读书有感》、《春日》、《四书章句集注》。

老师点评

这首诗表面上看似一首写景诗，描绘了春日美好的景致，实际上是一首哲理诗，表达了诗人于乱世中追求圣人之道的美好愿望。全诗寓理趣于形象之中，构思运笔堪称奇妙。



《观书有感》

宋 朱熹

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。
问渠哪得清如许，为有源头活水来。

【注释】

1、方塘：又称半亩塘，在福建尤溪城南郑义斋馆舍（后为南溪书院）内。朱熹父亲松与郑交好，故尝有《蝶恋花·醉宿郑氏别墅》词云：“清晓方塘开一镜。落絮如飞，肯向春风定。”鉴：镜。古人以铜为镜，包以镜袱，用时打开。

2、共徘徊：是说天的光和云的影子反映在塘水之中，不停地变动，犹如人在徘徊。

3、渠：他，指方塘。那(nǎ)得：怎么会。那：通“哪”，怎么的意思。清如许：这样清澈。

4、源头活水：源头活水比喻知识是不断更新和发展的，从而不断积累，只有在人生的学习中不断学习运用探索，才能使自己永葆先进和活力，就像水源头一样。

【翻译】

半亩大的方形池塘像一面镜子一样展现在眼前，天空的光彩和浮云的影子都在镜子中一起移动。要问为何那方塘的水会这样清澈呢？是因为有那永不枯竭的源头为它源源不断地输送活水啊。

古诗赏析

这是一首借景喻理的名诗。全诗以方塘作比喻，形象地表达了一种微妙难言的读书感受。池塘并不是一泓死水，而是常有活水注入，因此像明镜一样，清澈见底，映照着天光云影。这种情景，同一个人在读书中搞通问题、获得新知而大有收益、提高认识时的情形颇为相似。这首诗所表现的读书有悟、有得时的那种灵气流动、思路明畅、精神清新活泼而自由自在的境界，正是作者作为一位大学问家的切身的读书感受。诗中所表达的这种感受虽然仅就读书而言，却寓意深刻，内涵丰富，可以做广泛的理解。特别是“问渠那得清如许，为有源头活水来”两句，借水之清澈，是因为有源头活水不断注入，暗喻人要心灵澄明，就得认真读书，时时补充新知识。因此人们常常用来比喻不断学习新知识，才能达到新境界。人们也用这两句诗来赞美一个人的学问或艺术的成就，自有其深厚的渊源。读者也可以从这首诗中得到启发，只有思想永远活跃，以开明宽阔的胸襟，接受种种不同的思想、鲜活的知识，广泛包容，方能才思不断，新水长流。这两句诗已凝缩为常用成语“源头活水”，用以比喻事物发展的源泉和动力。

老师点评

这是一首极其有艺术哲理性的小诗。人们在品味书法作品时，时常有一种神采飞扬的艺术感觉，诗中就是以象征的手法，将这种内心感觉化作可以感触的具体形象加以描绘，让读者自己去领略其中的奥妙。所谓“源头活水”，当指书写者内心的不竭艺术灵感。

诗的寓意很深，以源头活水形象地比喻丰富的书法艺术灵感才是书法艺术作品真正的不竭源泉，阐明了作者独特的读书感受，很符合书法艺术创作的特色，也反映了一般艺术创作的本质。



《题临安邸》

宋 林升

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？
暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

【注释】

①题：写。临安：南宋的都城，即今浙江省杭州市。邸：府邸，官邸，旅店，客栈。这里指旅店。 ②休：暂停、停止、罢休。 ③暖风：这里不仅指自然界和煦的春风，还指由歌舞所带来的令人痴迷的“暖风”——暗指南宋朝廷的靡靡之风。熏：（烟、气等）接触物体，使变颜色或沾上气味。游人：既指一般游客，更是特指那些忘了国难，苟且偷安，寻欢作乐的南宋贵族。 ④直：简直。汴州：即汴梁（今河南省开封市），原北宋都城。

【翻译】

青山之外还有青山，高楼之外还有高楼，湖中的游客皆达官贵人，他们通宵达旦与歌舞女一起寻欢作乐，纸熏金迷，这种情况不知何时才能罢休？暖洋洋的春风把游人吹得醉醺醺的，他们忘乎所以，只图偷安宴乐于西湖，竟把杭州城当成了汴梁城。

写作背景

当时的时代背景是宋王朝对西夏、金的屈辱退让换取苟安。其结果是，中原被占，两朝皇帝做了俘虏。然而，此一教训并未使南宋最高统

治集团有丝毫清醒，宋高宗南渡后，偏安东南一隅。绍兴二年(1132)，宋高宗第二次回到杭州，这水光山色冠绝东南的“人间天堂”被他看中了，建明堂，修太庙，宫殿楼观一时兴起。达官显宦、富商大贾也相继经营宅第，壮大这“帝王之居”，并大肆歌舞享乐，沉沦于奢侈糜烂的腐朽生活中，致西湖有“销金窝”之号。几十年中，这些人把临时苟安的杭州当作北宋的汴州(今河南开封)，竟完全忘记了国仇家恨。一些爱国当志士对此义愤填膺，纷纷指责统治者醉生梦死，不顾国计民生。

古诗赏析

诗的头句“山外青山楼外楼”，意思是说，山外有青山，楼外有高楼。诗人抓住临安城的特征——重重叠叠的青山，鳞次栉比的楼台。这样首先描写了祖国大好山河，起伏连绵的青山，楼阁接着一个，这是多么美好的自然。西湖边轻歌曼舞何时才罢休？诗人面对国家的现实处境，触景伤情。这样美好的大好山河，却被金人占有。诗人运用一个“休”字和反问手法，不但强化了自己的愤激之情，也更加表现出诗人对国家命运的担忧之感。

后两句“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”。“暖风熏得游人醉”中的“游人”在这里不能仅仅理解为一般游客，它是主要特指那些忘了国难，苟且偷安，寻欢作乐的南宋统治阶级。这句的意思是说，温暖的风熏得“游人”陶醉。这句紧承上“西湖歌舞几时休”而来。诗人面对这不停的歌舞，看着这些“游人们”陶醉其中，不由得表达诗人对国家民族命运的深切忧虑，及其对统治者只求苟且偏安，对外屈膝投降的愤怒之情。

老师点评

这是一首写在临安城一家旅店墙壁上，不但通过描写乐景来表哀情，使情感倍增，而且在深邃的审美境界中，蕴含着深沉的意蕴。同时，诗人以讽刺的语言中，不漏声色地揭露了

“游人们”的反动本质，也由此表现出诗人的愤激之情。



《游园不值》

宋 叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。
春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

【注释】

游园不值：想游园没能进门儿。值，遇到；不值，没得到机会、没有遇见。指没有见到园子的主人，没能进入园中。

应怜：大概是感到心疼吧。应，表示猜测；怜，怜惜、爱惜。

屐齿印苍苔：屐是木鞋，鞋底前后都有高跟儿，叫屐齿。印苍苔（tái）：在苍苔上印下屐齿印。苍苔，青苔。

小叩：轻轻敲门。

柴扉：用木柴、树枝编成的门。

【翻译】

趁春日天气晴好，外出会友。也许是园主人爱惜青苔不让我们的屐齿把它踩坏踏上鞋印吧，我轻轻地敲打柴门久久不开。但这也没有关系，花园里的春色是关不住的。那露出墙外的一枝红杏已经泄露了盎然的春色。

古诗赏析

正是江南二月，云淡风轻，阳光明媚。诗人乘兴来到一座小小花园的门前，想看看园里的花木。他轻轻敲了几下柴门，没有反响；又敲了几下，还是没人应声。这样敲呀，敲呀，半天也不见有人来开门迎客。怎么回事儿？主人真的不在吗？大概是怕园里的满地青苔被人嗝践踏，所以闭门谢客的。果真如此的话，那就未免太小气了！

诗人在花园外面寻思着，徘徊着，很是扫兴。在他无可奈何、正准备离去的当儿，抬头之间，忽见墙上一枝盛开的红杏花探出头来冲着人打招呼呢。诗人快意地想道：啊！满园的春色已经溢出墙外，任你主人把园门闭得再紧，也关它不住！“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”诗人

从一枝盛开的红杏花，领略到满园热闹的春色，感受到满天绚丽的春光，总算是不虚此行了。但是，后来读者并不以这点儿为满足，而是按照自己的意愿，赋予这两句诗以生活的哲理：新生事物一定会冲破重重阴难，脱颖而出，蓬蓬勃勃地发展起来。

作者简介

南宋大诗人叶绍翁，南宋著名诗人，字嗣宗，号靖逸，龙泉人氏。擅长七言绝句，意境高远，用语新警。著有《靖逸小集》、《四朝闻见录》。

老师点评

门前长有青苔，足见这座花园的幽僻，而主人又不在家，敲门很久，无人答应，更是冷清，可是红杏出墙，仍然把满园春色透露了出来。从冷寂中写出繁华，这就使人感到一种意外的喜悦。古典诗词中有些名句，往往给人们以无穷的联想，引出题外的暗示，譬如这首诗的三四两句就是。也许是作者的寄托，也许是读者的感触，可以理解到：一切有生命的事物，是不能禁锢的。



《乡村四月》

宋 翁卷

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。

乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

【注释】

山原：山陵和原野。白满川：指稻田里的水色映着天光。川：平地。

子规：鸟名，杜鹃鸟。

才了：刚刚结束。蚕桑：种桑养蚕。插田：插秧。

【翻译】

山坡田野间草木茂盛，稻田里的水色与天光相辉映。天空中烟雨蒙蒙，杜鹃声声啼叫，大地一片欣欣向荣的景象。四月到了，没有人闲着，刚刚结束了蚕桑的事又要插秧了。

古诗赏析

诗人开头便以视觉的角度来描绘江南的农村唯美的风光，山坡间草木茂盛，郁郁葱葱，稻田里的水与远方的天际相结合，像一幅浓浓的山水泼墨，充满诗意。看似简单的描写其实却暗含了作者的很多心思，如“绿遍”不仅表明季节还暗含草木旺盛的意思，“白满”不仅表示稻田里有水，还暗含当地与水充分，非常利于庄稼的生长。而后作者又转入听觉的描写，“子规声里雨如烟”通过写子规的啼叫来表明催耕的意思，生动体现江南四月特有的风物。

诗的下半部分叙述江南四月农事很是繁忙，很少有闲着的人，原因作者在诗歌的末句指出“才了蚕桑又插田”，因为江南的四月，农民不仅要采桑喂蚕，还要下田插秧，家家户户都很忙碌。作者的笔调很是委婉，没有直接说农人具体在忙什么，而是说闲人少，并且用采桑和插田二词简单概括，体现作者细腻委婉的笔触，让诗歌保持一种恬静和舒缓，给读者轻松、恬适的感受。

作者简介

翁卷，字续古，一字灵舒，乐清(今属浙江)人，南宋诗人。生平未做过官，走上仕途。以诗游士大夫间。有《四岩集》，《苇碧轩集》。

老师点评

翁卷的作品不多，但是其中一首《乡村四月》却是为大家所熟知。《乡村四月》是一首七言绝句。这首诗笔调清新明丽，描写了江南农村的绚丽风光，表达了诗人对乡村生活的喜爱和陶醉。



《墨梅》

元 王冕

我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。
不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

【注释】

“树”。指梅。

“朵朵花开”，花朵繁密，生机盎然。“淡墨痕”，水墨作画，清新俊逸。

【翻译】

画家诗人，爱梅、画梅。在自家门前自制了洗砚池，池的周围梅树成林。弄梅成了诗人一生的爱好。时而，微风过去，月上柳梢头，梅香阵阵，清气充盈天地。画作上，墨梅，寒风中，枝干秀挺，花朵繁密，清淡闲雅，却朵朵俏立枝头。含苞的、盛开的、而残英亦静待化作成泥更护花。墨梅，自开自落，不媚俗，自足自乐、磊落坦荡地走过短暂的一生。墨梅世间本稀少，又怎能期待人来理解、来臧否呢。这一生，只要活得自在自为，能将一身清气留在人世间，就知足了。

古诗赏析

这是一首题画。墨梅就是水墨画的梅花。诗人赞美墨梅不求人夸，只愿给人间留下清香的美德，实际上是借梅自喻，表达自己对人生的态度以及不向世俗献媚的高尚情操。

开头两句“我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕”直接描写墨梅。画中小池边的梅树，花朵盛开，朵朵梅花都是用淡淡的墨水点染而成的。“洗砚池”，化用王羲之“临池学书，池水尽黑”的典故。诗人与晋代书法家王羲之同姓，故说“我家”。

三、四两句盛赞墨梅的高风亮节。它由淡墨画成，外表虽然并不娇妍，但具有神清骨秀、高洁端庄、幽独超逸的内在气质；它不想用鲜艳的色彩去吸引人，讨好人，求得人们的夸奖，只愿散发一股清香，让它留在天地

之间。这两句正是诗人的自我写照。王冕自幼家贫，白天放牛，晚上到佛寺长明灯下苦读，终于学得满腹经纶，而且能诗善画，多才多艺。但他屡试不第，又不愿巴结权贵，于是绝意功名利禄，归隐浙东九里山，作画易米为生。“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”两句，表现了诗人鄙薄流俗，独善其身，孤芳自赏的品格。

作者简介

画家诗人生于元代，家境贫寒，自学成才。性格孤傲，遍尝人间冷暖，多次拒绝朱元璋等人的应招。游历天下之后，过着：“种豆三亩，粟倍之，树梅花千，桃杏居其半，芋一区，薤韭各百本，引水为池，种鱼千余头。”《芝园后集》的隐居生活。而诗人所画墨梅正是其人格人生的写照。

老师点评

这是一首题画诗，是诗人王冕为自己的画作《墨梅》所题写的诗。这首诗题为“墨梅”，意在述志。诗人将画格、诗格、人格有机地融为一体。字面上在赞誉梅花，实际上是赞赏自己的立身之德，意在借刻画清淡俊逸、独树一帜的《墨梅》来抒发自己高标孤洁的情怀。



《石灰吟》

明 于谦

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。
粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。

【注释】

吟：吟颂。

千锤万凿：形容开采石灰非常艰难。锤，锤打。凿，开凿。

若等闲：好像很平常的事情。

浑：全。

清白：指石灰洁白的本色，又比喻高尚的节操。

【翻译】

（石头）只有经过多次撞击才能从山上开采出来。它把烈火焚烧看成平平常常的事，即使粉身碎骨也毫不惧怕，甘愿把一身清白留在人世间。

古诗赏析

这是一首托物言志诗。作者以石灰作比喻，表达自己为国尽忠，不怕牺牲的意愿和坚守高洁情操的决心。

首句“千锤万凿出深山”是形容开采石灰石很不容易。次句“烈火焚烧若等闲”。“烈火焚烧”，当然是指烧炼石灰石。加“若等闲”三字，又使人感到不仅是在写烧炼石灰石，它似乎还象征着志士仁人无论面临着怎样严峻的考验，都从容不迫，视若等闲。第三句“粉身碎骨全不怕”。“粉身碎骨”极形象地写出将石灰石烧成石灰粉，而“全不怕”三字又使我们联想到其中可能寓有不怕牺牲的精神。至于最后一句“要留清白在人间”更是作者在直抒情怀，立志要做纯洁清白的人。

作者简介

于谦(1398-1457)，字廷益，号节庵，钱塘(今浙江杭州)人，明代民族英雄、政治家，官至兵部尚书。明英宗在土木堡兵败被瓦剌俘虏后，他力排众议，坚决主张抗敌，并率领军民奋力抗击，使国家转危为安。其诗多忧国忧民之作，或表现自己的坚贞情操，语言质朴。

老师点评

《石灰吟》是于谦的一首托物言志诗。这首咏物诗，采用象征手法，字面上是咏石灰，实际借物喻人，托物寄怀，表现了作者本人高洁的理想。于谦把自己比作石灰，表达自己不怕牺牲、为国尽忠的意愿和坚守高洁情操的决心。



《竹石》

清 郑燮

咬定青山不放松，立根原在破岩中。
千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

【注释】

竹石：这是作者所作竹石图的题画诗。 咬定：比喻根扎得结实，像咬着不松口一样。

立根：扎根、生根。 原：本来。

破岩：破裂的岩石缝隙。 磨：折磨，挫折。

坚劲：坚韧、刚劲。 任：任凭。

尔：那、你。

【翻译】

咬住了青山就决不肯放松，根须已经深扎在岩石之中。历经千万次磨炼更加坚韧，任凭你东西南北来的狂风。

古诗赏析

这首诗纯为写景，但又绝不是自然景物的写生和翻版。这个画面有鲜明的象征意义，乱崖恶风，压制摧残着竹枝的生长，联想到封建王朝的残酷统治，这不正是当时社会环境的象征和写照吗？竹枝“咬”住青山，扎根乱崖，挺立风中，虽经千磨万击，不管是在炎夏还是在残冬，仍然节节向上，傲然屹立，这不正是作者那种不屈不挠的高尚人格的映射吗？乱崖恶风是凶残的，但在恶势力的摧残中，竹枝不仅没有屈服，反而更加坚劲挺拔。从这强烈的对比中，我们可以明显感受到作者对恶势力的强烈憎恶，更能体会到作者对竹所象征的那种刚强人格的崇高赞美。

作者简介

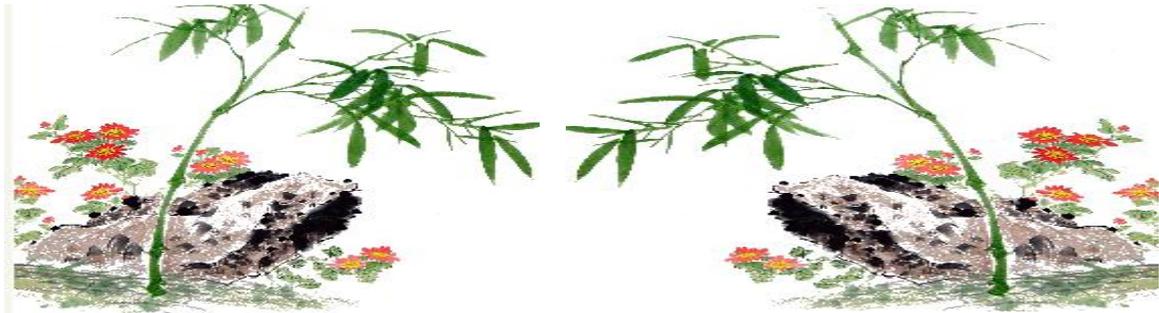
郑燮，字克柔，号板桥，江苏兴化人，生于1693年，卒于1765年，康熙秀才、雍正举人、乾隆进士。客居扬州，以卖画为生。为“扬州八怪”

之一，其诗、书、画世称“三绝”，画擅兰竹。

老师点评

郑板桥尤爱画竹，他画的竹兀傲清劲，别具一格，具有高度的艺术表现力和艺术感染力。

这首诗中，作者描绘了一幅坚韧、刚直、不屈的竹枝形象，通过这鲜明的画面，表达了作者刚烈、不屈不挠和高风亮节的品格。



《所见》

清 袁枚

牧童骑黄牛，歌声振林樾。

意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

【注释】

①牧童：指放牛的孩子。 ②振：振荡；回荡。说明牧童的歌声嘹亮。

③林樾（yù）：指道旁成阴的树。 ④欲：想要。

⑤捕：捉。 ⑥鸣：叫。 ⑦立：站立。

【翻译】

牧童骑在黄牛背上，嘹亮的歌声在林中回荡。忽然想要捕捉树上鸣叫的知了，就马上停止唱歌，一声不响地站立在树旁。

古诗赏析

这是一首反映初一学生生活的诗篇，诗人在诗中赞美了小牧童充满童趣的生活画面。诗人先写小牧童的动态，那高坐牛背、大声唱歌的派头，何等散漫、放肆；后写小牧童的静态，那屏住呼吸，眼望鸣蝉的神情，显得特别专注。“此时无声胜有声”。这从动到静的变化，写得既突然又自然，把小牧童天真烂漫、好听多事的形象，刻画得活灵活现。这首诗正是在这种起伏变化中获得了巨大的艺术效果。诗的语言，明白如话，质朴无华，十分本色。

作者简介

袁枚（1716—1797）清代诗人、散文家。字子才，号简袁枚斋，晚年自号仓山居士、随园主人、随园老人。汉族，钱塘（今浙江杭州）人。乾隆四年进士，历任溧水、江宁等县知县，有政绩，四十岁即告归。在江宁小仓山下筑筑随园，吟咏其中。广收诗弟子，女弟子尤众。袁枚是乾嘉时期代表诗人之一，与赵翼、蒋士铨合称“乾隆三大家”。

老师点评

这首诗通过对自然环境和社会生活的描写，直接抒发生活的感受，看

似闲情逸致，实则寄托情思。同时这首诗不顾及格律，活泼自由，语言浅显明了，形象自然生动。综观全诗，它所描绘的和平、宁静和优美如画的田园风光，所刻划的活泼、自在和天真无邪的牧童形象，表现了诗人的一种“真性情”。诗人曾经说过“诗人者，不失其赤子之心也。”毋庸讳言，诗所描绘、所刻划的，正是诗人毕生追求的境界，也正是他所一再强调的“真性情”。



《村居》

清 高鼎

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

初一学生放学归来早，忙趁东风放纸鸢。

【注释】

①村居：在乡村里居住时见到的景象。

②拂堤杨柳：杨柳枝条很长，垂下来，微微摆动，像是在抚摸堤岸。

醉：迷醉，陶醉。春烟：春天水泽、草木间蒸发形成的烟雾般水汽。 ③

放学：放学。

④纸鸢：泛指风筝，它是一种纸做的形状像老鹰的风筝。鸢

(yū ā n)：老鹰。

⑤东风：春风。

【翻译】

农历二月，村子前后青草渐渐发芽生长，黄莺飞来飞去。杨柳披着长长的绿枝条，随风摆动，好像在轻轻地抚摸着堤岸。在水泽和草木间蒸发的水汽，烟雾般的凝集着。杨柳似乎为这浓丽的景色所陶醉了。村里的孩子们放了学急忙跑回家，趁着东风把风筝放上蓝天。

古诗赏析

第一、二句写时间和自然景物，具体生动地描写了春天里的大自然，写出了春日农村特有的明媚、迷人的景色。早春二月，小草长出了嫩绿的芽儿，黄莺在天上飞着，欢快地歌唱。堤旁的杨柳长长的枝条，轻轻地拂着地面，仿佛在春天的烟雾里醉得直摇晃，这是一幅典型的春景图。

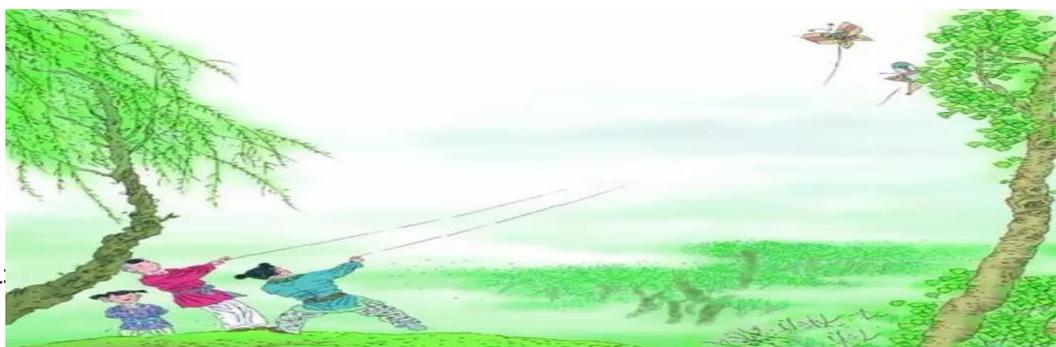
第三、四句写的是人物活动，描述了一群活泼的初一学生在大好的春光里放风筝的生动情景。孩子们放学回来的早，趁着刮起的东风，放起了风筝。他们的欢声笑语，使春天更加富有朝气。结尾两句由上两句的物而写到人，把早春的迷人与醉人渲染得淋漓尽致。

作者简介

高鼎，清代后期诗人。字象一，又字拙吾，仁和（今浙江省杭州市）人。高鼎生活在鸦片战争之后，大约在咸丰年间（1851~1861），代表作品：《村居》、《早行》、《怀李啸云》、《虚堂》、《偶书》、《秋宵怀湖上》

老师点评

《村居》描写出了一幅春天孩子们在村旁的芳草地上放风筝的图画，是一幅把自然景物和活动着的人物融合在一起的、充满生机、春意盎然的农村生活图画。早春二月，草长莺飞，杨柳拂堤，初一学生们兴致勃勃地放风筝。有景有人有事，充满了生活情趣，勾画出一幅生机勃勃的“乐春图”。全诗字里行间透出诗人对春天来临的喜悦和赞美，落笔明朗，用词洗练。全诗洋溢着欢快的情绪，给读者以美好的情绪感染。



《己亥杂诗》

清 龚自珍

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。
我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

【注释】

- (1)九州：中国的别称之一。生气：生气勃勃的局面。恃(shì)：依靠。
(2)万马齐喑：比喻社会政局毫无生气。喑(yīn)，沉默，不说话。
(3)天公：造物主。抖擞：振作，奋发。 (4)降：降生，降临。

【翻译】

只有狂雷炸响般的巨大力量才能使中国大地发出勃勃生机，然而社会政局毫无生气终究是一种悲哀。我奉劝上天要重新振作精神，不要拘泥一定规格以降下更多的人才。

写作背景

龚自珍的时代是一个风雨飘摇的时代，正是这样的时代，产生了这位近代史上启蒙思想家。他意识到封建的闭关锁国政策行不通了，帝国主义的侵略更加暴露出封建主义衰朽没落的本质。他以其才华，宣传变革，终因“动触时忌”，于己亥(1839)年辞官南归，在途中写下三百一十五首《己亥杂诗》。这首诗是他在路过镇江时，应道士之请而写的祭神诗。

古诗赏析

“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀”：这两句以比喻修辞格，表明只有依靠一场急风惊雷，才能打破在清朝统治下，到处呈现着的为时已久的一片死气沉沉的局面。“风雷”，比喻革命风暴。“风雷”之上冠以“恃”字，表明挽救危亡，振兴国家，急风惊雷而外，别无他途，足以见出诗人的敏锐眼光和斗争精神。“万马齐喑”，比喻在清朝统治下，人们不敢讲话，到处是一种令人窒息的沉闷气氛。

“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”两句，运用移花接木的手法，表现了诗人渴望砸烂黑暗统治，出现一个崭新世界的愿望。“天公”，即玉皇，亦即世俗所谓老天爷。“不拘一格”，充分表现了诗人开阔的胸怀，远大的目光，具有战略性的设想。

老师点评

整首诗中选用“九州”、“风雷”、“万马”、“天公”这样的具有壮伟特征的主观意象，是诗人用奇特的想象表现了他热烈的希望，全诗以一种热情洋溢的战斗姿态，对清朝当政者以讽荐，表达了作者心中对国家未来命运关切，和希望当政者能够广纳人才的渴望，具有很深刻的历史背景和很强的现实意义。